

La Corte Suprema frenó por noventa días la tala de bosques nativos en Salta y exigió elaborar un estudio de impacto ambiental "con participación de las comunidades" P/20/21

Paren las motosierras

GRATIS SOY

Arnaldo André

Piel romántica

Además: Fernando Noy le enciende la pluma a Alberto Migré.



Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 27 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7330 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

DESEMPLEO

Frente a la crisis y el desempleo, el primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, tiene sus respuestas. Según los medios italianos, Berlusconi aconsejó a aquellos que pierdan su trabajo a "que busquen otra cosa que hacer". Ayer matizó estas declaraciones y agregó que "si yo perdiera el trabajo, no me quedaría de brazos cruzados, buscaría otro". Y para terminarla de remachar, reflexionó: "No está dicho que se tenga que hacer un mismo trabajo toda la vida".

27

RECLAME Las12

La tecnología en la vida cotidiana

Conectadas

LAS ELECCIONES SERAN EL 28 DE JUNIO

Con una amplia mayoría, 42 senadores a favor y 26 en contra, se convirtió en ley el adelantamiento de las próximas elecciones planteado por el oficialismo P/2/3

VOTO A LA VISTA

Daniel PAZ

Opinión Por Mario Wainfeld

Cuando empiece el invierno

Se vota, no más, el 28 de junio. El oficialismo superó holgado la mayoría especial de 37 votos, llegó a 42. El abatimiento opositor hizo más sensible la diferencia con sus 26 manos alzadas. La norma es legal, no amerita festejos ni repulsas trágicas.

El apoyo de los dos representantes de Tierra del Fuego no fue decisivo, pero redondeó la mayoría y le quitó suspenso a la sesión. Adolfo Rodríguez Saá dio una manito imperceptible cooperando al inicio con la formación del quórum, luego se expidió en contra con su habitual verba encendida. Esos movimientos de legisladores de provincias no kirchneristas insinúan un dato obturado por la melodía pseudo moralista que aplana el discurso político: el adelanto favorece, en tendencia, a los oficialismos provinciales. Las elecciones de 2003, 2005 y 2007 fueron propicias para quienes dominan territorios. Ante un horizonte que se avizora más peliagudo y sobre todo imprevisible a medida según pasen los meses, a la mayoría de los gobernadores les pinta cristalizar el tablero y jugarse a las actuales coordenadas.

El veredicto de las urnas se conoce cuando se cuenta el último voto, lo demás son especulaciones previas, precarias. Pero esas especulaciones inciden en las tácticas, tiñen guras, candidatos, estructura... en algunos ni una estafeta postal. Pero se consolida en su feudo porteño y tiene color protagónico en la inmensa Buenos Aires. Si se corrobora que Felipe Solá no será candidato, se diluirá la chance de que haya otro presidenciable en su espacio. El ex gobernador comentaba como una debilidad esa hipótesis, pero es dudoso que ése fuera el punto de vista de "Mauricio". Como es un hecho que Francisco de Narváez da mejor en las encuestas, ese círculo parece cerrarse.

Elisa Carrió, más allá de su retórica, cede unos casilleros si ratifica que no será cabeza de lista. La Coalición Cívica podría ser socia menor en eventuales triunfos opositores (con Luis Juez en Córdoba, con los radicales en Mendoza, con Hermes Binner en Santa Fe) pero, salvo que Alfonso Prat Gay o Margarita Stolbizer den un improbable batacazo, no tendrá figuras propias en el podio celebratorio en la augural noche del 28 de junio.

El radicalismo podría atenuar su declive desde 2001. Sigue siendo el partido opositor con presencia en más provincias. Tiene al alcance de las manos aumentar su número de senadores. Lo ayuda el regreso al redil de varios gobernadores que se tentaron con la Concertación, ahora de regreso. Río Negro, grandes electores presidenciales. La gigantografía de Perón que dominará el cónclave todavía no está en imprenta, la idea matriz sí. Alberto Fernández es uno de los que piensan que ese conjunto debería parir el postkirchnerismo y su candidato surgido de la Argentina profunda, fantaseando en algo así como un remozado Calafate.

Zurcir un arreglo con Carlos Reutemann es crucial para el kirchnerismo. Sería un pacto de mala gana mutua, pero la conveniencia tira más que una yunta de bueyes y acaso ocurra. El kirchnerismo buscaría, vía la inserción de Agustín Rossi como postulante a primer diputado, poder computar los votos de Santa Fe como propios, una necesidad imperiosa. A su vez, Lole debe evaluar si mandarse solo "por afuera", forzando una tercera lista de Rossi, puede impedirle primar en Santa Fe. Un segundo puesto puede ser vistoso en la Fórmula Uno pero sepultaría su virtualidad presidencial. Si ganara, aun con esa lista mestiza, reverdecerían sus laureles como gran referente del peronismo no kirchnerista. Y quedaría en carrera para la presidencia, más valorado por la primera línea de la dirigencia peronista que Macri, que el diluido Solá o que gobernadores con menos trayectoria. Da la impresión de que el establish-


Guadalupe Lombardo

los diagnósticos de los líderes partidarios. Por eso incurriremos en ellas, con las prevenciones del caso que se dan por escritas para toda esta columna.

Con la foto de hoy, los oficialismos locales rondan la condición de favoritos o de muy competitivos en casi todas las provincias. Luis Juez en Córdoba no altera la regla, al fin y al cabo empató (en un trámite muy sospechoso) en 2007. Los locales tienen buenas perspectivas. ¿Para qué abrir la caja de Pandora de un porvenir abierto, en Argentina y en el mundo? Diferenciarse del oficialismo nacional, despotricar contra su designio unilateral era forzoso. Está logrado. Puertas adentro, desde Juez hasta los Rodríguez Saá difícilmente estén bajoneados.

■■■

Echemos un vistazo al cuadro de situación en el primer día, a la luz de las movidas más recientes, cuando faltan muchas sorpresas, alianzas, gambetas cortas o largas. Hablamos, apenas y nada menos, de la línea de largada.

Mauricio Macri recupera el rol de *primus inter pares* de la oposición, al que accedió en 2007, con la perspectiva de una amplia victoria de Gabriela Michetti en Capital y un buen desempeño de Francisco de Narváez en Buenos Aires. El PRO, como los otros partidos opositores con virtualidad para llegar al ballottage en 2011, no tiene implantación nacional, fuera de esos dos distritos no tiene fi-

Corrientes, Catamarca y Mendoza son sus mayores esperanzas. Aun si persiste la objeción a la entente con Luis Juez podrían, con fortuna, sacar un senador por minoría. Ninguna figura presidenciable liderará sus listas, si Julio Cobos mantiene su palabra y no va por un avasallante éxito en Mendoza. Carrió y el vicepresidente opositor (un aporte criollo para el Guinness de la politología comparada) pugnarán luego por conducir el espacio. El sentido común de la dirigencia boina blanca se acomoda mejor al mendocino, hoy y aquí.

■■■

Néstor Kirchner está forzado por las circunstancias a encabezar la lista bonaerense y a ser muy concesivo con los deseos e intereses de sus compañeros pejotistas, para evitar fugas al PRO peronismo. En las demás provincias, consonantemente, en esta tenida no podrá mechar muchos aliados de fierro en las listas que dispondrán los gobernadores, muy lejos de su exitosa "guerrilla" de 2005 y 2007.

Los gobernadores del NOA, NEA y el chubutense Mario Das Neves pueden allegarle victorias, pero querrán que las respectivas escuderías tengan sus colores, atenuando (o borrando) el tono kirchnerista puro. Los mandatarios provinciales amurallan sus fronteras mientras dialogan horizontalmente entre ellos, como jamás intentaran desde 2003. Un nuevo Chapadmalal (eso sí, bien iluminado) es su norte, un Confederal de ganadores-

ment, "el campo" y los medios masivos dominantes lo indultarían veloces de su astuto desliz. Lo ven como un garante de lo que ellos llaman gobernabilidad: una Casa Rosada sensible a las corporaciones y los poderes fácticos. Si el mandatario es peronista, la ecuación sería mejor.

La concreción de la jugada depende de la parte fuerte del pacto, que es Reutemann. Los vaticinios son envenenados con tantas variables en la mesa, si se añade el curioso carácter del protagonista, es forzoso desistirlos.

■■■

El debate no fue memorable, no lo era la iniciativa. El tremendismo de los discursos ayuda poco y ahuyenta al público del común. La Presidenta lo inició mal, llamando "escollo" a las elecciones. Tirios y troyanos se dedican a denostar la "politización" y al afán de hacer campaña. El cronista sabe que nada contra los dictados de la moda, pero se empecina en proponer que todo debe politizarse y ser *issue* de campaña. Achicar los márgenes de la polémica coqueta con el cualunquismo dominante, pero es negar la esencia misma de la competencia democrática. Ningún punto debe sustraerse a los discursos, las proclamas, las plataformas, las propuestas y hasta las chicanas. Si hubiera calidad, densidad y unas gotas de tolerancia, sería (a fuer de inesperado) doblemente bienvenido.

mwainfeld@pagina12.com.ar

El oficialismo aprobó

Esta vez

Por Miguel Jorquera

Las elecciones legislativas nacionales serán el 28 de junio. Con 42 votos a favor y 26 en contra, el Senado convirtió en ley el proyecto presidencial de adelantar el calendario electoral. Tras nueve horas de debate, donde se repitieron de uno y otro lado discursos y conceptos conocidos, la discusión tuvo un marcado tono de campaña electoral, cruzado por la crisis internacional y el conflicto agropecuario. "El Gobierno no se hace cargo de nada, parece que todo el kirchnerismo se bañó en agua bendita. Yo nunca voy a ser K, prefiero seguir siendo un pecador mortal. Si se aprueba la ley, la UCR, como partido centenario, va a estar preparada. No es con la viveza de Néstor Kirchner como se resuelven los problemas", soltó enardecido el radical Gerardo Morales. "La oposición construyó un fixture, a su antojo y por decreto, con elecciones locales en Catamarca, Capital y Santa Fe por conveniencia. Nada de esto es inocente. Esta es una práctica política que todos ejercitan. Acá no hay inocentes", replicó el jefe del bloque K, Miguel Angel Pichetto.

Esta vez, las cuentas a los senadores kirchneristas les salieron bien. Pronosticaron que tendrían 39 votos propios, más el apoyo del neuquino del MPN, Horacio Lores. A los que ayer su sumaron imprevistamente los dos senadores fueguinos que abandonaron el ARI provincial para acompañar el proyecto del gobierno. El oficialismo logró reunir 42 votos, 5 más de los 37 necesarios para convertir en ley el adelanto electoral. Aunque a la hora de hacer nombres, la cifra sufrió un enroque que no estaba en los cálculos previos: la rionegrina María José Bongiorno (Frente Grande) –a la que contaban como propia– no estuvo presente en la votación, mientras que el catamarqueño Ramón Saadi –al que ya creían desertor– votó a favor.

En la vereda de enfrente, el radicalismo, la Coalición Cívica, los distintos bloques del peronismo anti k –Adolfo Rodríguez Saá, Chiche Duhalde, los santafesinos que encabeza Carlos Reutemann y los salteños de Juan Carlos Romero– y varios partidos provinciales sumaron 26 votos por la negativa a modificar la fecha de las elecciones nacionales.

A las 11, una hora después de lo pautado, el kirchnerismo logró el quórum para sesionar, aunque los 37 senadores no pertenecían todos al oficialismo: el puntano Rodríguez Saá también estaba en su banca. Pichetto solicitó la presencia del presidente del Senado, pero no esperó mucho a Julio Cobos y la sesión se abrió con José Pampuro sentado en la presidencia. Lentamente, el resto de los opositores se fueron sumando al recinto.

El encargado de abrir el fuego fue el kirchnerista Nicolás Fernández, presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales: "Este proyecto tiene racionalidad e institucionalidad", necesarios para "terminar el debate electoral y la crispación en el primer semestre" del año. "Nadie puede negar –agregó– que hay una situación de emergencia por la crisis internacional, a la que hay que abocarse, y el Gobierno lo está haciendo. Aunque la oposición se empeñe en descalificarlo."

Enseguida llegaron las réplicas. "¿No será más importante resolver

por 42 votos contra 26 el adelantamiento de las elecciones para el 28 de junio

las cuentas salieron como esperaban

El kirchnerismo tuvo cinco votos más de los necesarios para aprobar el adelantamiento. En las nueve horas de debate, oficialistas y opositores repitieron sus argumentos en un tono de campaña electoral.

una serie de conflictos internos que no tiene nada que ver con la crisis internacional?", se preguntó el radical pampeano Juan Carlos Marino. El renovador salteño Juan Pérez Alsina se sumó a los cuestionamientos: "Es imposible tratar esta ley desde un punto de vista conspirativo, a favor o en contra. Es un cambio de reglas del juego imprevisto y no consensuado".

Uno a uno, los senadores k fueron volcando sus argumentos y la adhesión al proyecto. "La oposición implica tener un proyecto alternativo integral que dé respuestas a todos los temas y no una negativa puntal a todos los temas. La Argentina está en falencia porque no tiene oposición seria", afirmó el sanjuanino Cesar Gioja. En tanto, el empresario cordobés Roberto Urquía –que se opuso a la 125– adelantó su voto positivo, pero exhortó "al Gobierno, a la sociedad y a los partidos políticos a conformar en forma urgente una mesa nacional de diálogo para enfrentar la crisis".

Casi 50 de los 68 senadores presentes formaron parte de la lista de oradores. Los peronista anti K no perdieron la oportunidad para mostrarse alejado del Gobierno. "Se podrán cambiar las fechas, pero no el cansancio de la gente ante las continuas agresiones y a un modelo de confrontación, que se está agotando", afirmó el salteño Romero. "El Gobierno busca una legitimidad bastante perdida y arma una ingeniería electoral, un experimento, que pone trabas a los partidos políticos y los nuevas expresiones que se están organizando", insistió Rodríguez Saá, quien afirmó que dio quórum para la sesión "porque no voy a hacer lo mismo que el kirchnerismo hace con el campo".

Reutemann no habló y su compañera Roxana Latorre –que había pregonado la palabra del Lole en el recinto– sólo anticipó el voto negativo de ambos e insertó su discurso.

La CC arremetió contra el cambio del calendario electoral, reclamó la implementación de la boleta única y volvió a deslizar el fantasma del fraude. "El Gobierno es cómplice de la mala praxis, con el robo de boletas, en las elecciones del 2007. Si en 28 de junio tenemos las mismas condiciones ¿Qué nos espera?", bramó Samuel Cabanchik. "El Gobierno está nervioso porque día a día se debilita su relación con la sociedad. La crisis es política e institucional, lo de la crisis internacional es falaz", sumó María Eugenia Estensoro.

El socialista Rubén Giustiniani justificó la decisión del gobernador Hermes Binner de adelantar las elecciones santafesinas porque "en contraposición con la decisión del gobierno nacional, en Santa Fe fue consensuado con todos los partidos políticos".

Desde el oficialismo, Daniel Filmus salió al cruce. "El adelantamiento de las elecciones porteñas de Macri era una especulación electoral y no vi que nadie derramara lágrimas por eso. Telerman también hizo lo mismo para las elecciones para jefe de Gobierno porque pensó que lo beneficiaba y sus socios de la Coalición Cívica, que ahora se muestran tan críticos, tampoco dijeron nada". Para el bonaerense Eric Calcagno el planteo opositor es "un pensamiento reaccionario. Si lo plantea el Gobierno, la medida es mala e inoportuna. Si no, traerá consecuencias trágicas".

Sobre el final del debate, el jefe del bloque de la UCR, Ernesto Sanz, afirmó que "es bueno que se reconozca la crisis, pero en la Argentina la crisis estalló antes que se cayera Wall Street". Luego, cargó contra los objetivos que –según él– busca el oficialismo: "Quieren sacar más votos que el 45 por ciento, ni lo sueñen. Quieren más diputados y senadores, para qué si le sobran, igual no los van a tener tampoco. Quieren plebiscitar la gestión, tendrán que sacar más del 50 por ciento porque si no estarán deslegitimizados".

"Esta decisión del Gobierno pone como tema central la marcha de la política nacional. Siempre a mitad de mandato, la gente evalúa esa gestión. De la Rúa lo quiso desconocer y así le fue. Vamos de a defender lo mucho que se hizo en la Argentina en estos seis años de gestión, aunque en este año y medio hubo cambios más profundos que en los cuatro anteriores", apuntó Pichetto. "La oposición perdió la oportunidad histórica de recuperar para sí sus propias banderas –siguió–, pero porque son oposición tienen un discurso con un nivel de agresividad terrible. Nosotros no vamos a volver a dilapidar una nueva oportunidad en la Argentina". Con los números de la votación conocidos de antemano, Pichetto soltó la frase como un desafío: "Nos vemos el 28 de junio, senadores".

DyN



El presidente provisional del Senado, José Pampuro, y el jefe del bloque oficialista, Miguel Angel Pichetto, festejaron el resultado.

Investigan las interferencias

El Senado aprobó por unanimidad un pedido de informes al gobierno nacional sobre las investigaciones realizadas para determinar el origen de las interferencias de las señales de Radio Mitre, Canal 13, Todo Noticias y FM 100, de la empresa Artear. El proyecto, que había sido presentado por legisladores de la oposición, califica las interferencias que se produjeron el martes y ayer como "un hecho de gravedad extrema y sin precedente" y "un obstáculo en el acceso a la información de habitantes de nuestro país".

Por la tarde, un comunicado del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) informó que "se han arbitrado las medidas tendientes a la investigación de lo denunciado, se ha entablado contacto tanto con la empresa afectada como con la empresa prestadora del servicio satelital (Intelsat)". Señaló también que "habrán de adoptar todas las medidas necesarias no sólo para resolver la situación planteada, sino aquellas destinadas a impedir la repetición de estos hechos".

En otro párrafo, el organismo aclaró que "son tan inconsistentes las opiniones vertidas en las cuales se pretende vincular las interferencias denunciadas por la empresa Artear con la iniciativa de discutir una ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, como aquellas versiones que sostienen que se trata de una conducta imputable a la empresa en el marco de evitar que se continúe desarrollando dicha discusión".

Apostillas

24 de marzo. El primer contrapunto de la sesión, entre kirchneristas y radicales, arrancó en medio del repudio de la Cámara al golpe militar del 24 de marzo del '76. Los radicales reivindicaron la decisión de Raúl Alfonsín de formar la Conadep y de enjuiciar a las juntas militares. Pero, a su turno, la kirchnerista santacruceña Selva Forstmann criticó las "verdades a medias" y aludió a dirigentes del "centenario partido" que fueron funcionarios durante la dictadura. Sus palabras desataron la airada reacción de los radicales Ernesto Sanz y Gerardo Morales, que replicaron a los gritos los dichos de Forstmann desde sus bancas. No pocos, de un lado y otro, se agarraban la cabeza.

Carlitos faltador. Después que el oficialismo alcanzó el quórum para sesionar, los senadores opositores comenzaron a ingresar al recinto. Entre ellos el riojano Carlos Menem, cuyo último paso por la Cámara alta fue el 17 de julio del año pasado cuando llegó al Senado con una bronquitis a cuestas para votar en contra de las retenciones móviles del Gobierno. Aunque gran parte de su ausencia se debió a su pedido de licencia, como parte de su estrategia judicial de para eludir su presentación en los Tribunales Federales porteños por el procesamiento en el contrabando de armas a Croacia y Ecuador. Entonces, los jueces le debieron comunicar los cargos que pesan contra el a través de una videoconferencia.



Cobos, entre Pichetto y Morales. El radical Gerardo Morales seguía su largo discurso fustigando las decisiones del gobierno nacional y el kirchnerista Miguel Pichetto miraba impaciente el reloj por el tiempo que el presidente del Senado le otorgó a su oratoria y pidió a Julio Cobos que interrumpiera al titular de la UCR. Pero desde el micrófono, Morales le ganó de mano: "Hágalo callar, señor presidente", dijo señalando a Pichetto. Después de varias escaramuzas, Cobos falló a favor del radical: "Tiene cinco minutos más". Morales habló media hora.

La lupa

Por J. M. Pasquini Duran

Temores

Mucho se especula alrededor de los motivos que tuvo el Poder Ejecutivo para ordenar las elecciones legislativas en un solo día, 28 de junio, intención que ya es ley desde ayer por decisión del Congreso. Los opositores que le atribuyen al matrimonio Kirchner conductas basadas en la improvisación, el temor al futuro y el autoritarismo populista han estrechado sus argumentos críticos en los mismos sonsonetes que repiten con cada iniciativa de la Casa Rosada. Mientras tanto, buena parte de los ciudadanos permanece ajena a estas manipulaciones porque tiene la convicción de que tanto la organización como las consecuencias de las elecciones no les reportarán nada nuevo ni aliviarán sus pesares que, además, ahora pueden agravarse por los efectos de la hecatombe financiera y económica nacida en Wall Street.

La iniciativa de la presidenta Kirchner no estuvo lejos de las razones que los opositores de buena intención le adjudican, pero no son tan pequeñas como algunos pretenden presentarla. Al concentrar los comicios en una sola jornada, "nacionalizándolos", el Gobierno eludió la imagen de una avalancha de resultados negativos, que comenzarían por las victorias ajenas en Capital, Santa Fe y otros distritos. La imagen de la definitiva decadencia de la era "K" llegaría para quedarse. Esta razón expresa una cuota de debilidad que se instaló a partir del torpe manejo del conflicto de 120 días con las cuatro patas de la "Mesa de Enlace" agropecuaria.

Otro motivo puede encontrarse en la historia económica anual de la Argentina. Es habitual que el bimestre mayo-junio sea el de mayor recaudación, mientras que este año en setiembre-octubre empezarán a mostrarse los primeros signos graves de la recesión económica mundial. Es obvio cuál es la época más favorable para los candidatos "K" y ni que hablar si entre los competidores está "Súper K" en la provincia de Buenos Aires y no en Santa Cruz.

En esta lógica pragmática hay que anotar también las alianzas en el Gran Buenos Aires con los "barones" bonaerenses, anacrónicos caudillos que manejan aparatos y cajas, que el ciudadano sufre pero no conoce ni elige. Los que aspiran a la alternancia viven la pesadilla de un nuevo triunfo oficialista, no tanto por sus méritos sino por la incapacidad de los otros, que se derrumban como Carrió en la Capital. Una lengua filosa decía en estos días: "Hay veces que quiero ser más crítico de lo que soy con los Kirchner, pero la oposición no me deja".

Néstor Kirchner arremetió contra los ruralistas durante un acto en Moreno

Como un ensayo de la campaña

El ex presidente volvió a moverse como si ya fuera candidato. Recordó que los productores agropecuarios "estaban quebrados en 2003", les pidió que "tengan memoria" y defendió las retenciones. Criticó otra vez a la oposición.

Por M. P.

"El Senado acaba de votar. Es muy importante porque esta Argentina, que necesita profundizar su gobernabilidad, no puede volver a retroceder como en el pasado." La coincidencia de horas y fechas pudo haber sido fortuita, pero no lo parece. Ayer, mientras el Senado convertía en ley el adelantamiento de las elecciones al 28 de junio, Néstor Kirchner presidía un acto del PJ en el club Los Indios de Moreno. Cuando le pasaron un papelito con el resultado de la votación en el Senado, Kirchner hizo una mueca de satisfacción. Los senadores habían adelantado las elecciones legislativas, la campaña se acortaba tres meses. Con esa novedad como telón de fondo, Kirchner siguió con su estrategia de moverse como si ya estuviera en campaña. De hecho, falta muy poco para que su lanzamiento definitivo como candidato. Algunos mencionan la fecha del 8 de abril, otros agregan que el lanzamiento será en un estadio de fútbol.

Télam



Kirchner pidió a los K que "no descalifiquen ni escrachen. La historia se cambia con amor".

Kirchner llegó a Moreno con los mismos funcionarios que lo están acompañando en cada aparición por el conurbano. Estuvieron el titular de la Side, Héctor Icazuriaga, y el ministro del Interior, Florencio Randazzo. También estuvo el gobernador Daniel Scioli, quien se ha convertido en el destinatario de sucesivos elogios provenientes de la Rosada. En el oficialismo circula una versión sobre una conversación reservada entre la presidenta Cristina Fernández, Kirchner y el mandatario bonaerense. En esa charla, el matrimonio presidencial le habría dicho a Scioli que lo iban a ayudar mucho en su gestión y que Buenos Aires será clave en la defensa del proyecto iniciado en 2003. Algunas lecturas interpretaron esa versión como un indicio de que Scioli podría tener aspiraciones presidenciales en 2011. Ayer, el ex motonauta se refirió a CFK, Kirchner y él mismo como "un equipo". Y llamó a fortalecerlo para defender el modelo económico.

El acto comenzó con unas palabras de bienvenida del intendente anfitrión, Andrés Arregui. Del comité de recepción también formó parte el diputado Mariano West, ex intendente y uno de los principales dirigentes del peronismo de Moreno. En su discurso, Kirchner no eludió los temas urticantes, como la puja por las retenciones a la soja. También aludió al incipiente debate por una nueva ley de radiodifusión que reemplace a la legislación de la dictadura. Le dedicó un largo párrafo a los dirigentes de la Mesa de Enlace, que ayer cumplieron con el sexto día de lockout con cortes de ruta. "En el marco de los derechos de exportación, señores, están pagando aquellos que estaban quebrados en 2003. Nosotros fuimos a ayudar a nuestros productores, que tengan memoria, les refinanciamos los créditos en Banco Nación, los apoyamos con créditos, generamos un cambio competitivo, un gasoil competitivo. Esos 16 mil millones que les damos, ¿quién los pone? ¡Ustedes los ponen!", aseguró Kirchner.

También anticipó su resistencia a la nueva sesión especial que la oposición tratará de concretar en Diputados la semana próxima, con la intención de recortar o anular las retenciones. "No me importa que me insulten. Son justas y equilibradas las retenciones", subrayó. Enseguida pronosticó tiempos conflictivos hasta la fecha de las elecciones. "Me atacan permanentemente y me van a seguir atacando mucho más, al igual que a Cristina", vaticinó. Luego cargó contra los dos bloques de oposición, el integrado por la Coalición Cívica y la UCR y el encabezado por PRO y el peronismo disidente. Al primero volvió a llamarlo "Alianza residual", también incluyó una ironía pensada para el partido centenario de Hipólito Yrigoyen. "Es la Unión Cívica Rural, digo Unión Cívica Radical", fingió haber tenido un fallido. La broma completó una frase que buscaba denunciar una supuesta incoherencia de la UCR con su historia (Kirchner dijo que Yrigoyen había sido derrocado por "la oligarquía terrateniente").

Mauricio Macri también recibió sus cuestionamientos. "Los hijos dilectos del modelo de derecha, que dicen que son PRO y acompañaron los procesos de privatizaciones en los noventa", lo mencionó Kirchner. Era, sin duda, un discurso típico de campaña, inevitablemente confrontativo. Sin embargo, el titular del PJ también pidió a todos sus simpatizantes no realizar acciones como la del escrache sufrido por el hijo de Elisa Carrió. "No descalifiquen ni escrachen. Eso es propio de los débiles, de los que no tienen ideas. La historia se cambia con amor y no con agresión fascista", exigió. La campaña de Kirchner seguirá el martes en Lomas de Zamora, el terruño de Eduardo Duhalde.

Prat Gay encabezará la lista de diputados de la CC en la ciudad

Carrió no es la número uno

Leandro Teysseire



Por Sebastian Abrevaya

Elisa Carrió parece decidida a salir por arriba del laberinto político en que se encuentra la Coalición Cívica en la ciudad de Buenos Aires. Cansada de repetir que no quiere enfrentarse en las próximas elecciones con quien sería su principal competidora, Gabriela Michetti, la chaqueña apostó a ratificar al economista Alfonso Prat Gay como cabeza de la lista a diputados nacionales, descartando que ocupar ella ese lugar. De todas maneras, varios dirigentes porteños de la CC deslizaron a **Página|12** que "para mayo todavía falta mucho". Con esa aclaración dejaron abierta de par en par la puerta para que a último momento, cuando se termine el plazo para presentar las listas, Carrió se cuele en algún lugar de la boleta con el objetivo de "acompañar" a sus candidatos porteños.

En la Coalición Cívica relataron que Carrió tomó la decisión en soledad el miércoles por la noche y ayer por la mañana se la trasladó a algunos integrantes de la CC porteña: "Hay que insistir con Prat Gay y que yo no voy a ser candidata", le dijo a los suyos. Una vez que se desayunaron con la decisión –muchos de ellos por los medios–, los dirigentes que la siguen convocaron a una reunión conjunta de la mesa de ejecutiva nacio-

Mauricio Macri no quiere apurar el lanzamiento de Gabriela Michetti

Un anuncio que está en lista de espera

El jefe de Gobierno ya decidió postular a su vice al frente de la lista de diputados de PRO. Insiste en decir que la candidatura todavía no está definida porque quiere ver los movimientos de sus adversarios antes de confirmarlo.

Por Santiago Rodríguez

Jorge Larrosa



Mauricio Macri ya tiene resuelto que Gabriela Michetti vaya de candidata a diputada nacional.

A diferencia de Elisa Carrió, que anunció que no se postulará al frente de la lista de la Coalición Cívica en la ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri optó por mantener la incertidumbre en torno de la candidatura de Gabriela Michetti. “No está decidido todavía”, dijo el jefe de Gobierno, aunque en verdad eso no es cierto: la postulación de la vice a diputada nacional está resuelta, pero Macri espera el momento oportuno para anunciarla. “Gabriela ya está instalada y tiene una amplia ventaja sobre el resto. Debemos manejar los tiempos según nuestra conveniencia y no apurarnos”, coinciden los dirigentes de PRO que participan junto al líder de esa fuerza en la definición de su estrategia electoral.

La propia Michetti siguió la línea trazada por Macri. “Todavía no he tomado ninguna decisión”, declaró, pero en su caso dio alguna pista de lo que resolvió con el jefe de Gobierno al regresar de sus vacaciones por Centroamérica: explicó que el macrismo estaba centrado antes en “fortalecer la gestión”, pero que “ahora el escenario es el Congreso”.

Macri habló aún menos del asunto. Lo único que contó fue que durante la charla que mantuvo con Michetti, a principios de esta semana, “en algún párrafo hablamos de la elección que viene, que se ha transformado en unos comicios muy importantes para el país”.

La falta de precisiones de Macri y Michetti sobre la postulación de la vicejefa de Gobierno es deliberada y responde a una estrategia electoral.

Michetti se presentará como primera candidata a diputada nacional, pero Macri no tiene apuro en lanzarla a la arena electoral. En la Jefatura de Gobierno estiman que el anuncio recién se hará la semana próxima o tal vez la otra. “Las encuestas propias y ajenas demuestran que Gabriela está instalada sin siquiera haber hecho campaña y corre con ventaja frente a los demás, que encima con el adelantamiento de las elecciones ahora tienen menos tiempo para consolidar sus candidaturas”, contó a **Página|12** un macrista que frecuenta al jefe de Gobierno en su despacho.

Si bien hasta sus adversarios descuentan que Michetti ganará con comodidad –en la oposición porteña no descartan que ronde los 50 puntos y sostienen que “es como Graciela Fernández Meijide en sus mejores épocas”–, en el macrismo prefieren no caer en el exitismo. “Los partidos hay que jugarlos en la cancha”, repetían ayer varios macristas. También recurrían a otra metáfora futbolera para expresar su satisfacción por el anuncio de que Carrió no competirá con Michetti y a la vez dejar en claro que la decisión de la líder de la Coalición Cívica no altera los planes trazados por Macri: “Si vos tenés que jugar la final del campeonato y antes del partido tu adversario te dice que no va a jugar con la primera sino con la reserva, vos ponés en la cancha tu equipo de primera para asegurar el resultado”.

La vicejefa de Gobierno prefirió no hacer evaluaciones públicas al respecto y evitó pronunciarse sobre lo resuelto por Carrió, quien en las últimas semanas la elogió en varias ocasiones y trató de tender puentes para evitar que ambas se enfrentaran en las urnas. “Soy muy respetuosa –dijo– de las decisiones de los demás.”

Michetti no quería en principio ser candidata y mucho menos a diputada nacional. Finalmente, accedió a postularse a la Legislatura –un lugar que le permitía mantenerse en el centro de la escena porteña–, pero la posterior decisión del Gobierno de adelantar las elecciones nacionales para el mismo día de las locales no le dejó margen para negarse a encabezar la lista del PRO a la Cámara baja.

A Michetti no la entusiasman demasiado las campañas electorales, pero quienes la frecuentan en forma cotidiana aseguran que “volvió de vacaciones con otra postura y está muy tranquila”. Una de las cosas que la tranquilizó es la decisión de Macri de apostar por Francisco de Narváez, y no por Felipe Solá, para la cabeza de la lista de diputados en la provincia de Buenos Aires.

La vicejefa de Gobierno sabe que la campaña borrará los límites que separan la ciudad del primer cordón del conurbano bonaerense y prefiere compartir cartel con De Narváez. “Siendo peronista, Francisco es el menos peronista de todos”, subrayan los macristas encolumnados detrás de Michetti.

Lanzamiento en puerta

Mauricio Macri afirmó ayer que la decisión de que Francisco de Narváez encabece la lista de diputados bonaerenses no ocasionará problemas en la sociedad que tiene por tercer integrante a Felipe Solá. “Ninguna candidatura puede hacer peligrar el frente”, aseguró el jefe de Gobierno porteño. “No hay ninguna posibilidad de ruptura”, coincidieron desde el entorno del propio Solá, quien aspiraba a liderar la boleta. No fueron las únicas muestras de concordia: en una pública demostración de unidad, Solá y De Narváez siguieron juntos desde un palco la sesión en el Senado en la que se votó el adelantamiento de las elecciones. La candidatura de De Narváez será anunciada formalmente en estos días. Sólo falta definir el resto de la integración de la lista. Solá tiene mandato hasta 2011 y se da por hecho que no estará en la nómina de candidatos.

nal y porteña de la fuerza para analizar el nuevo panorama. Del encuentro realizado en el Instituto Hannah Arendt participaron Enrique Olivera, Gerardo Conte Grand, Diana Maffía, Sergio Abrevaya, Fernando Sánchez, Paula Oliveto, Milcíades Peña y el titular del ARI, Carlos López Iglesias, entre otros. Sin embargo, no estuvieron presentes Carrió ni Prat Gay, ni tampoco Patricia Bullrich.

Después de una hora, decidieron salir a bancar la decisión que había tomado su líder, pese a que por lo bajo no faltan quienes se oponen a que sea el economista quien lidere la nómina de legisladores nacionales. El argumento oficial es que no quieren acotar la figura de Lilita a la ciudad de Buenos Aires. “Carrió logra muchos más votos recorriendo el país que en Capital”, afirmó Prat Gay. “Lilita es nuestra candidata a presidenta y tiene que acompañar en cada uno de los distritos. Circunscribirla sólo a Capital Federal sería una estrategia equivocada”, agregó el arista López Iglesias.

Más allá de esa explicación, no es menor el oscuro panorama que le pintan algunas encuestas a la líder de la CC: Carrió está por debajo de Michetti y, de encabezar la lista, sufriría un duro revés electoral que la dejaría mal parada para pelear la Presidencia en 2011. En ese marco, Carrió había tendido públicamente algunos puentes para un acuerdo con Michetti. Pero quienes hablan a diario con Lilita aseguran que “le molestó mucho” el aluvión de criticas que le propinaron desde el macrismo cuando elogió a Michetti y, en un mismo acto, criticó a Mauricio Macri. “Ella cree que Gabriela es sapo de otro pozo en el armado político empresarial de PRO”, explicaron en su entorno.

Entre los dirigentes de la Coalición Cívica corrió ayer cierto malestar con los medios por “las especulaciones políticas”. “Lo único que hicimos fue recordar que nuestro candidato es Alfonso, algo que habíamos anunciado en noviembre”, le dijo Olivera a **Página|12**.

En declaraciones radiales, el propio Prat Gay expresó que para él y la CC “no es una noticia” su candidatura a diputado. Dijo que sí lo era “para los opinólogos que especulaban”.

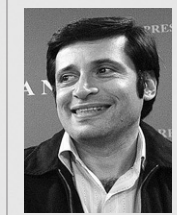
Carrió podría estar apostando sus últimas fichas para ver si su candidato logra mover el amperímetro en la ciudad y levanta su imagen en las encuestas. Si en poco más de un mes, el ex presidente del Banco Central no remonta, la chaqueña se vería forzada a ocupar un lugar en la lista. Ese es el reclamo de buena parte de su dirigencia, y sobre todo de aquellos que ven peligrar sus chances de entrar al Parlamento nacional o a la Legislatura porteña si la CC no tiene un buen desempeño electoral el próximo 28 de junio.

En la Coalición Cívica hay quienes consideran que si Carrió va segunda, una derrota no la lastimaría del mismo modo que si ella encabeza la lista. Otros dirigentes afirman que la elección va a estar muy polarizada a nivel nacional, lo que le jugaría a favor para vencer al PRO. “La elección se va a plantear entre Michetti o Carrió contra Kirchner, la que termina ganando es Lilita porque ella es una referente nacional”, afirmó un dirigente peronista de la CC a este diario. Además, argumentó que es necesaria su presencia en el Parlamento porque allí se va a concentrar la atención cuando cambie la composición de las Cámaras.

Leandro Teysseire

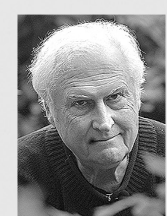
El PJ porteño no definió

La mesa chica del PJ metropolitano se reunió para analizar posibles alianzas, frentes electorales y la convocatoria para el Congreso Metropolitano en vistas a las próximas elecciones de junio, pero aún no definió nada. Determinaron que el Congreso partidario, que preside Víctor Santa María, se reunirá en la primera semana de abril para definir el nombre de los candidatos.



Pino recargado

El partido Proyecto Sur ratificará la candidatura a diputado nacional por la ciudad de Buenos Aires del cineasta Fernando "Pino" Solanas. Lo hará mañana en un congreso nacional, en el que, además, discutirá la política de alianzas de cara a las elecciones legislativas. En el encuentro, que se realizará en el Hotel Bauen, también se anunciará la postulación de Fabio Basteiro como legislador porteño.



Otra candidata en Córdoba

El complejo escenario político cordobés sumará la candidatura a senadora nacional de la diputada Cecilia Merchán. La dirigente del Movimiento Libres del Sur, que abandonó el kirchnerismo en señal de rechazo a la "pejotización" de Néstor Kirchner, anunciará hoy su postulación en la ciudad de Córdoba. Tras abandonar el oficialismo, su espacio buscará un acercamiento en la provincia con el Frente Cívico de Luis Juez.



En campaña

Rafael Bielsa y su posible candidatura

"De ninguna instancia me ofrecieron nada"

Por Daniel Miguez

Rafael Bielsa entra tan apurado a su oficina en plena city porteña como se irá una hora después, cuando haya terminado la entrevista con **Página|12**. Es que la actividad política se va acelerando en los últimos días y se superpone con su trabajo de abogado en el que, dicen, le va bastante bien. Su regreso a la política fue el primer ítem de la charla y él empieza diciendo que no está regresando porque nunca se fue.

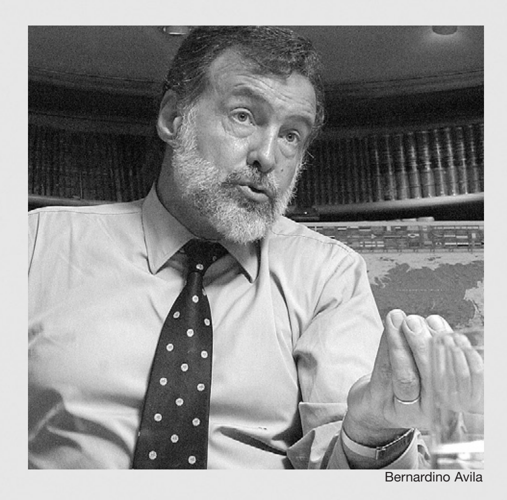
–No hace falta ser funcionario ni tener un cargo electivo para hacer política. Ni en la Capital ni en Santa Fe nunca dejé de militar. Hubo un corrimiento de la escena pública, que parece venir adherida a la actividad política, pero que no necesariamente implica no hacer política.

–¿Va a ser candidato en Capital para estas elecciones?

–Un filósofo que me encanta, Alain Badiou, dice que un sujeto se constituye en base a la continuidad de sus fidelidades, si no podés ser un ser humano pero no un sujeto, y lo mismo vale para un sujeto político. Yo desde que empecé a hacer política siempre me tomé en serio lo de Oesterheld, que el héroe es colectivo y que la política es un proceso colectivo. Por eso para mí las candidaturas estuvieron siempre después de distintas cosas. No es que a la ciudad le falten candidatos, me parece que le sobran. Antes hay que discutir mucho, recortar los espacios políticos con mucha claridad, en función de ejes de lo que hay construido, de lo que hay por delante y de lo que ofrecen los que no piensan como nosotros. Después la candidatura aparecerá o no. Pero en lo que quiero ser tajante es que de ninguna instancia orgánica con poder nadie me ofreció nada, porque se han publicado cosas que no son ciertas.

–Hay posturas dentro del kirchnerismo que dicen que en la ciudad para enfrentar el proyecto de Macri se debe unificar todo el progresismo e incluyen en esto a Aníbal Ibarra y Jorge Telerman.

–Se está dando un proceso en la política de los centros urbanos informados que se caracteriza por un doble discurso y, por lo tanto, por la hipocresía. En primer lugar lo que hay que tener en claro es en qué lugar estás parado. Si vos, en tu discurso progresista, en vez de reivindicar la cancelación de la deuda con el Fondo o los desesperados planes con los que el Gobierno trata de conservar empleo, te diferenciás de eso... La primera pregunta es cuál es el progresismo que vos encarnás. No he escuchado por parte de Ibarra ni de Telerman una definición de en qué consiste su carácter progresista. En cambio, como el gobierno nacional cada vez que se cae se cae para el lado de los pobres y no para el otro lado, sé que éste es mi espacio. Si la posición de los demás es criticar lo que critican los medios opositores porque quieren decir lo que creen que la gente que está en contra del Gobierno quiere escuchar, es muy difícil poder establecer una operación como la que se está mencionando. Si ellos están dispuestos a acompañar este proceso de cambio, que tiene tropiezos y un montón de problemas, y deponen las ambiciones individuales en función del proyecto, bienvenidos con los brazos abiertos.


Bernardino Avila

–¿Cree que lo van a querer hacer?

–Creo que hay que dialogar y hay que tener mucho cuidado con las cosas que se dicen, porque en una campaña tan superficialmente discursiva y tan lateralmente ideológica, donde lo común es la descalificación, hay cosas de las que después no podés volver atrás. Lo digo por nosotros pero también lo digo por ellos.

–Entonces, llegado el caso, ¿piensa morir con las botas puestas en las elecciones?

–Lo prefiero antes que una fuerza que está unida en lo formal pero en lo sustancial está profundamente desunida. Lo que se defiende con ferocidad es la mentira. La verdad se la defiende con lucidez. Por ejemplo, ahora vemos una catarata ácida sobre el anteproyecto de Ley de Radiodifusión. Yo me siento orgulloso de ese proyecto. Las críticas que se le hacen son porque lo propuso un funcionario de este gobierno.

–Lo que se dice es que si usted e Ibarra van juntos pueden superar a Carrió en la ciudad.

–Si fuese tan fácil, las elecciones se resolverían con un modelo matemático en una computadora.

–¿Le gustaría volver al Poder Ejecutivo?

–Volver para ocupar un cargo no tiene ninguna importancia, pero volver en el marco de una rediscusión de cómo estamos parados, encantado. Porque el mayor déficit de nuestro gobierno es que no construimos un sujeto político y por eso las discusiones de política se dan sólo en las agrupaciones preexistentes, con lo cual no dejan de ser discusiones endogámicas. Por eso tenemos emisores de mensaje que no son los mejores, no porque ellos carezcan de aptitud, sino porque no pueden argumentar en función de esa construcción política. Además, no tener sujeto político alimenta el mito sombrío de que hay un hombre que decide solo, cosa que es una absoluta mentira. Todos los opositores dijeron que el adelantamiento de elecciones era un movimiento de desesperación, que no lo había discutido con nadie. Conmigo, el ex presidente Néstor Kirchner lo discutió 45 días antes.

Test del votante

–¿A quien votó por primera vez?

–A Cámpora-Solano Lima, en el '73.

–¿Alguna vez se arrepintió de su voto?

–No, nunca me arrepentí. Porque el tema no es tanto lo que hacen después, sino lo que creíste que iban a hacer. El resto es historia o sociología.

–¿Cortó boleta en alguna votación?

–Sí, en alguna votación en Capital, pero no me acuerdo exactamente cuál era.

–¿Tiene cábalas el día de la elección?

–Sí, ir a votar a las 10 de la mañana y vestido siempre igual.

–¿Y cómo va vestido?

–De negro. Traje negro y polera negra.

–Menos mal que adelantan las elecciones, porque en octubre con polera se iba a morir de calor.

–No, no. Si hace calor voy con remera negra. Siempre me visto igual por una pereza de combinar los colores. Sólo tengo trajes negros, cada vez menos corbatas de colores y cada vez más corbata gris. A medida que han ido pasando los años me he hecho más monocolor.

–Salvo para el rojo y negro de Newell's me imagino.

–Eso está en el corazón. Es indeleble.



La presidenta Cristina Kirchner hará hoy el anuncio en la quinta de Olivos

El Gobierno lanza su plan de seguridad

Antes de viajar a Chile, la Presidenta anunciará un plan de seguridad destinado a las principales áreas metropolitanas. Incluirá fondos nacionales para los municipios. Se utilizarán para personal y equipamiento.

El tema de la inseguridad, tan difundido últimamente y motivo de un acto la semana pasada en la Plaza de Mayo, entró en la agenda del Gobierno. Hoy la presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunciará un plan de seguridad para varias de las principales zonas metropolitanas del país, como Capital Federal, Gran Buenos Aires, Mar del Plata, Bahía Blanca y Mendoza.

Ayer la Presidenta les comunicó que iba a anunciar un plan de seguridad a un grupo de intendentes de la provincia de Buenos Aires que se reunieron con ella. De los pocos detalles que pudieron conocerse, sobresalen que el plan estará destinado especialmente al conurbano bonaerense.

El anuncio será a las 11.30 en la quinta de Olivos. Ayer por la tarde, en la Casa Rosada, la Presidenta se reunió con el jefe de Gabinete, Sergio Massa; el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández; el ministro del Interior, Florencio Randazzo; el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Con ellos habló de tareas pendientes para los días que se encuentre fuera del país, en el marco de sus viajes a Chile, Qatar y Gran Bretaña. Con Fernández, particularmente, repasó los detalles del plan elaborado por el ministro.

Además de ministros, gobernadores e intendentes, al acto fueron invitadas las integrantes de la asociación Madres del Dolor, mujeres que perdieron a sus hijos como víctimas de hechos delictivos. Madres del Dolor informó ayer que concurrirán al acto "para poder escuchar y evaluar estas medidas". Por lo que trascendió, el nuevo plan incluirá esquemas de participación ciudadana en la prevención de delitos.

Según pudo saber **Página|12**, el Ministerio de Seguridad y la provincia de Buenos Aires hace tiempo que vienen trabajando en el plan, que es lanzado coincidentemente cuando en muchos medios de comunicación arrecian las coberturas sobre temas delictivos. Incluso la ministra de la Corte Suprema Carmen Argibay recibió duras críticas por decir que "los medios inflan" los casos de inseguridad. Con todo, el gobernador Daniel Scioli y algunos intendentes como el de Mar del Plata, Gustavo Pulti, habían pedido el despliegue de tropas de la Gendarmería para que actúen en el combate al delito, dado que consideraban insuficiente la cantidad de efectivos de la Bonaerense.

El plan incluiría el envío de dinero a los municipios para que tomen algunas medidas específicas destinadas a reforzar los esquemas de seguridad. Uno de ellos, de rápida implementación, sería la posibilidad de convocar a policías retirados para que cumplan funciones de colaboración en las comisarías. Esos retirados, obviamente, deberían cumplir determinados requisitos para poder ser reincorporados.

Otros objetivos en los que se invertirían esos fondos sería para la compra de cámaras y demás elementos de seguridad. Los municipios realizarán las adquisiciones con la supervisión y el control del Ministerio de Seguridad.

DyN



El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, y la presidenta Cristina Kirchner harán el anuncio.

Por Malvinas en Londres

La presidenta Cristina Kirchner realizará un acto por las Malvinas el próximo 2 de abril, cuando se encuentre en Londres para participar de la cumbre del G-20. El acto se realizará en el monumento a San Martín que se encuentra frente a la embajada argentina en la capital británica. La coincidencia de la fecha que recuerda el conflicto bélico y el viaje presidencial para participar del evento en el que se discutirá la crisis mundial era algo que había dado lugar a diversas especulaciones. Se supone que el gobierno británico ya fue notificado de la realización de este acto por vía reservada y que dio su consentimiento.

Cristina Kirchner viaja a la Cumbre Progresista de Chile

Un encuentro con Biden a la orilla del mar

Por F. C.

La presidenta Cristina Kirchner viaja a Chile, donde se entrevistará esta tarde con el vicepresidente de Estados Unidos, Joseph Biden, el enviado de Barack Obama para el Foro Progresista. En el Sheraton de Viña del Mar repasarán el estado de la relación bilateral y pondrán en común la posición que ambos países llevarán a las próximas cumbres del G-20 y de las Américas. Mañana, en tanto, la Presidenta se encontrará con el premier británico, Gordon Brown, donde hará un reclamo para retomar el diálogo por la soberanía de las islas Malvinas.

Para los próximos veinte días la agenda internacional de la Presidenta se presenta movida, con cuatro cumbres por delante. La de los Líderes Progresistas es una en la que los Kirchner participan cada tanto. El año pasado, incluso, la Presidenta iba a formar parte de la que se hizo en Londres, pero suspendió a último momento por el conflicto con el campo. Esta es la primera vez que la cumbre se reúne en America latina, por lo que asistirán mayoría de mandatarios de la región. Obama, en una señal de que no le quiere restar apoyo a un evento ideado por el laborismo británico cuando lo conducía Tony Blair y por el Partido Demócrata en épocas de Bill Clinton, designó a su vicepresidente para que lo represente.

En el gobierno argentino consideran que desde la ida de George Bush es más sencillo entenderse con la Casa Blanca. "Con Bush –explicaban en Cancillería– la agenda era sólo seguridad y acuerdos de libre comercio. Ahora hay una visión común acerca de que las políticas deben ser más globales, abarcando otros ítems." Del encuentro participarán el canciller Jorge Taiana y el embajador Héctor Timerman, mientras que junto a Biden se ubicará Dan Restrepo, el principal asesor de Obama en los temas de la región.

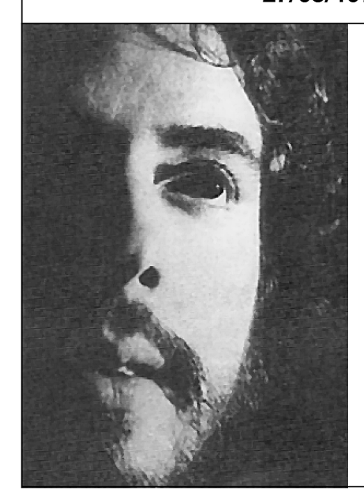
En el Palacio San Martín creen que el rol "articulador" que Argentina puede tener en Sudamérica –con buena llegada a gobiernos como los de Bolivia, Paraguay, Venezuela o Ecuador– es lo que hizo que la Casa Blanca se esforzara por rearmar el vínculo bilateral, que sufrió diversos incidentes en los últimos tiempos, valija de Antonini mediante.

Cristina Kirchner y Biden conversarán sobre las cumbres por venir. La Presidenta argentina volverá a la carga con su idea de una nueva arquitectura de los organismos financieros internacionales que incluirá un pedido de fortalecimiento del BID para que apoye a las bancas regionales con fondos para infraestructura. "El gasto en infraestructura es multiplicador", remarcan en la Casa Rosada sobre las bondades de la obra pública como fórmula para salir de la crisis.

La cumbre se iniciará con una cena en el mismo Sheraton y seguirá mañana con la sesión propiamente dicha. El de Cristina Kirchner estará entre los primeros discursos. Luego será la reunión con Brown, un encuentro con dos partes: una complicada –cuando se hable de Malvinas– y otra sencilla, cuando concuerden en us visión de la crisis económica.

CARLOS MARIA DENIS

Detenido desaparecido
27/03/1977 - 27/03/2009



Querido Carlos, a pesar de todas las incongruencias que estamos viviendo te rescato a vos con tus ideales y te necesito hoy y siempre al lado mío para torcerle el brazo a esta historia.
Por eso es que hoy más que nunca reivindico tu lucha y te digo que no olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.
Aparición con vida ya de Julio López.
30.000 compañeros desaparecidos
¡¡¡Presentes, ahora y siempre!!!

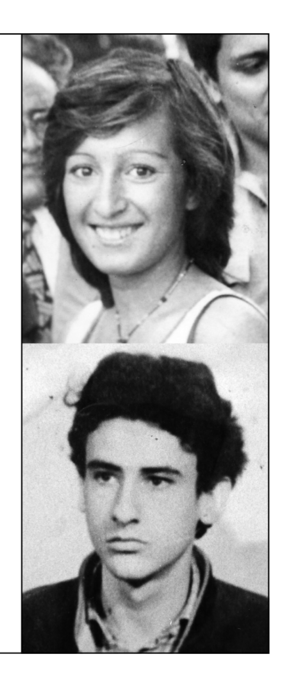
Tu hermana Lili.

SILVINA PARODI

embarazada de 6 meses y medio

DANIEL OROZCO

Desaparecidos el 26/03/76.



A 33 años de sus secuestros, continúan llenándonos de alegrías y verdades.

Juicio y castigo a quienes nos privaron de la magia de su existencia y la de su hijo, que aun buscamos.

Opinión Por Rubén Telechea *

Un año después

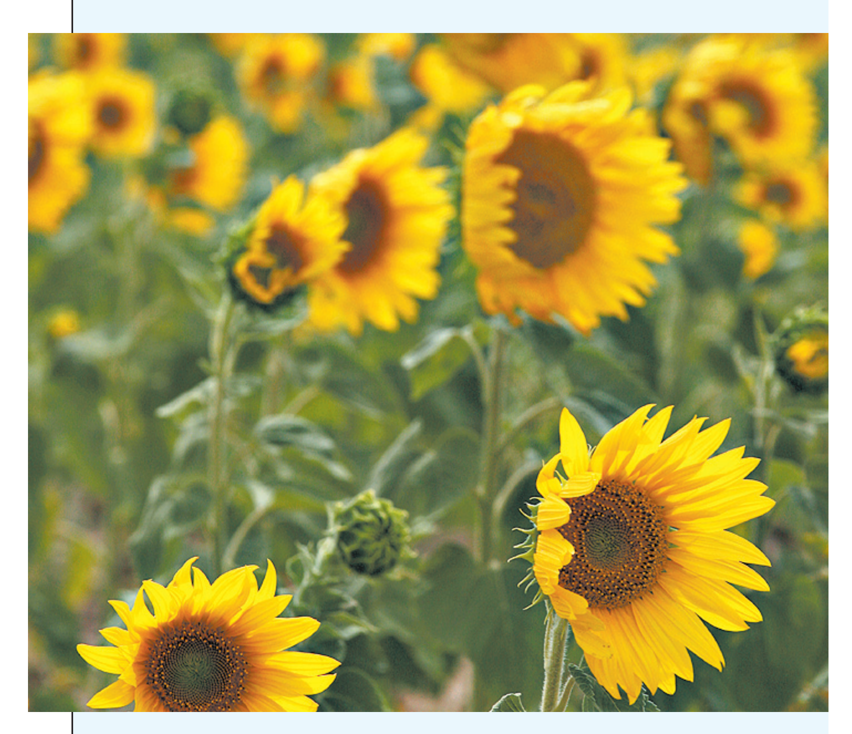
Por estos días se cumple un año del lanzamiento de la Resolución 125 por parte del gobierno nacional. Aquello que en un primer momento parecía casi una simple medida administrativa, terminó desembocando en el hecho político de mayor relevancia de los últimos años. Este aniversario puede servir para sacar algunas conclusiones. El transcurso del tiempo suele permitirnos reflexionar con menor apasionamiento; aunque en este caso, al estar el conflicto todavía latente, resulta difícil abstraerse de subjetividades. Colabora en esa tarea recordar algunas frases que se fueron diciendo a lo largo de este tiempo.

■ *"Queremos trabajar en paz, con reglas de juego estables", Luciano Miguens (14/7/08).*

El año pasado, cuando los precios de los granos subían y el Gobierno intentó instaurar el régimen de retenciones móviles, la gente del campo decía que no quería cambios, que las reglas debían ser estables. Así lograron (Cobos mediante) que las retenciones queden en los mismos niveles que estaban. Pero ahora que los precios internacionales les bajan, quieren que cambien, por supuesto que reduciéndolas. Queremos que las reglas sean estables.... si nos benefician.

■ *"Seguimos el paro agropecuario", Alfredo De Angeli (1/4/08).*

Cuando un obrero va al paro sabe que probablemente pierda su salario de esos días. Cuando un empresario comercial o industrial hace lockout (paro) también sabe que tendrá pérdidas: los días que no vende, o no fabrica, nunca podrán ser totalmente recuperados. Pero un paro agrario, ¿en qué consiste? Porque es muy fácil quedarse a un costado de las rutas (cuando no cortarlas) o no comercializar la producción, total la soja sigue creciendo o los animales se siguen criando. Esto sin tener en cuenta algo que la mayoría supone: que mientras los patrones estaban en las rutas, los peones seguían haciendo sus tareas con normalidad. Entonces, paro no hubo. Lo que hubo fue desabastecimiento, sea porque no enviaban sus productos para ser comercializados o porque impedían el paso de los demás (o ambos).



■ *"Aquí se ha llegado al límite mínimo de rentabilidad", Mario Llambías (febrero 2008).*

La gente del campo decía que era imposible hacer frente a una suba de las retenciones, porque de ser así trabajarían a pérdida. Un año después, con los precios internacionales desplomados y con una sequía de una magnitud única en cincuenta años, vuelven a decir que la soja da pérdida. ¿Mentían hace un año o ahora (o en ambos momentos)?

■ *"Las prohibiciones y trabas 'burocráticas' afectan a la exportación", Hugo Biolcati (29/11/08).*

En el léxico de los patrones del campo, "poner trabas burocráticas" significa solicitar comprobantes de pago de impuestos, facturas de las operaciones y demás información que a cualquier empresario se le pide para estos menesteres. Resulta sorprendente que realicen estos planteos.

¿Será porque, como dicen algunos, gran parte de su operatoria es en negro?

■ *"Ahora la gente entendió que el campo es patria", Fernando Gioino (2/4/08).*

Además de tener una reminiscencia bastante ingrata con épocas que felizmente quedaron en el pasado, el campo se apropia de algo que no es privativo de ese sector. ¿No hace patria un maestro, un industrial que da trabajo y paga sus impuestos, un médico o cualquier ciudadano respetuoso de la ley?

■ *"En el campo hay muchos pobres. Estadísticamente hay 230 mil productores de subsistencia", Luciano Miguens (12/8/08).*

Mucha gente de la ciudad también repetía esta frase. Vale hacer un par de cálculos para ver si esos chacareros son efectivamente pobres. Si se toma un campo de 150 hectáreas a un valor promedio de 5 mil dólares la hectárea (llegan a valer 15 mil dólares), da un valor aproximado de 750 mil dólares. Si se le agregan las maquinarias necesarias, se alcanza un patrimonio superior al millón de dólares. No conozco pobres que tengan un millón de dólares.

* Docente universitario. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora.

Buzzi encabezó la manifestación en Armstrong

El séptimo lockout

Ante unas cinco mil personas, el presidente de la Federación Agraria aseguró que el "paro agropecuario" termina hoy, pero advirtió que la protesta continuará si no se tocan las retenciones.

Por Sebastián Premici
Desde Armstrong

El presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, se dio el gusto de realizar el acto simbólico de cierre del séptimo lockout agropecuario contra el gobierno de Cristina Kirchner. Ante aproximadamente cinco mil personas –entre empresarios rurales, obreros metalúrgicos, docentes y militantes sociales de diferentes organizaciones–, Buzzi aseguró que "el paro agropecuario termina indefectiblemente mañana (*por hoy*)", aunque advirtió que "sigue firme la necesidad de resolver la cuestión de las retenciones, si no la protesta va a continuar". También adelantó que la Mesa de Enlace se encontrará hoy para definir sus próximos pasos. En el acto no estuvo Alfredo De Angeli, con quien Buzzi mantiene una relación tirante.

Buzzi concluyó su discurso con una cita al *Martín Fierro*: "Los hermanos sean unidos. Si entre ellos se pelean, los devoran los de afuera". Con esta frase, el federado ratificó tácitamente su "hermandad" con la Sociedad Rural y CRA. Además, aprovechó para responderle a la Presidenta, quien acusó a los ruralistas de no haber realizado nunca un paro durante la dictadura. "Sepa, señora Presidenta, que muchos obreros aquí presentes eran perseguido, muchos chacareros éramos exiliados, que no se confundan las cosas", vociferó. No hizo mención a la participación de la Rural durante la dictadura. El otro orador que se refirió a la democracia fue el intendente de Armstrong, Fernando Fisher. "Entre 1853 y 1930 hubo un tiempo de encuentro en el país, donde los argentinos emulamos a Europa. Luego vino el período conservador y los golpes militares", señaló Fisher, quien se olvidó de recordar que su padre, médico rural, fue jefe comunal durante la dictadura. "Si quieren venir, que vengan. Les presentaremos batalla", había dicho Fisher el año pasado, citando a Galtieri.

A diferencia de lo que ocurre en otros cortes de ruta, donde sólo aparecen los chacareros empresarios, en Armstrong confluyeron

> "Muchos chacareros aquí presentes éramos perseguidos, fuimos exiliados, que no se confundan las cosas", dijo Buzzi.

los colonos, los obreros metalúrgicos, la CCC y la Federación Tierra y Vivienda Disidente, todos encolumnados bajo las pretensiones políticas y económicas de la Sociedad Rural, Federación Agraria, CRA y Coninagro. Antes de que arrancaran los oradores, el cura de la ciudad ofreció una pequeña misa y una nenita de no más de 8 años leyó una carta. En uno de sus pasajes, pudo escucharse la siguiente frase: "La gente empezará a ejercer sus derechos con violencia". Mientras tanto, Buzzi y Fisher –que estaban parados uno al lado del otro en el palco– aplaudían las palabras de la nenita. De fondo había bombos, banderas argentinas –que se vendían a veinte pesos–, gomas quemadas y un locutor que se solidarizó con los problemas de transmisión de TN y Canal 13.

El primero en hablar fue el intendente de Armstrong. "¿Nos vinieron a visitar?", le preguntó al público. "Vieron que está todo tranquilo, está todo muerto, por esta política insensible, de odio", reflexionó Fisher, para luego rematar: "Yo le pido al Gobierno, y principalmente a Néstor (Kirchner), que tenga mucho menos odio". El público reaccionó y cantó "¡Que se vayan todos!". "Sepa que cuando el poder enfrenta a la opinión pública, el poder decae", sentenció Fisher.

El concepto de odio estuvo presente durante todo el discurso del intendente, que recibía aplausos cada vez que hacía alguna mención al Ejecutivo. El odio también se cuela en la piel de algunos chacareros empresarios. Al menos dos de ellos (que usaban sombreros con alas y chombas) que se tomaron el trabajo de empujar, patotear y "recomendar" a este diario que "dejase de ser crítico" y "decir mentiras" de la dirigencia agropecuaria.

El segundo orador fue Gerardo Colotti, en representación de los productores autoconvocados. Colotti es un productor con un predio que tiene hangar propio, aviones fumigadores y pista de aterrizaje. Un empleado de Colotti señaló a **Página/12** que a raíz de la crisis, los chacareros empresarios están pagando "los sueldos ley al

Cristina Kirchner criticó a los ruralistas

"En dictadura nunca pararon"



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner volvió a repudiar ayer el lockout que llevan adelante las entidades agropecuarias, al subrayar que "nunca pararon cuando se descontaban salarios, cuando estaba la dictadura o cuando se instauró el corralito, pero ahora paran porque es un gobierno nacional y popular".

Durante el acto de bautismo de un buque para la investigación y preservación de los recursos ictícolas, la Presidenta sostuvo que "es cierto que la vida no es rosa y muchas veces hay intereses y conflictos, y hay que debatir. Nadie tiene que horrorizarse o creer que por eso se acaba el mundo".

"Lo importante –agregó– es conocer los límites que son el respeto a la democracia, el respeto a las instituciones, el respeto al derecho de los otros, el respeto a trabajar y el respeto a transitar libremente por las rutas. Estos son los límites, luego cada uno defiende y representa sus intereses." "Yo no recuerdo en la historia, ni siquiera regional, que en un año y tres meses haya habido siete paros, salvajes, incluso con desabastecimiento, aumento de precios, escraches y cortes de rutas", agregó.

La Presidenta recordó además que el martes murió una persona en una ambulancia por quedar varada en un bloqueo en el Chaco. "Esto ya había sucedido el año pasado, aunque también fue ocultada o manipulada la información", acusó, en referencia a sectores de la prensa. Luego interpretó que las protestas rurales no responden a "reclamos sectoriales", sino que "se está discutiendo el modelo". Por eso le pidió a la oposición que explicite cuál es su proyecto político. "Hay una gran actitud del Gobierno en pos del diálogo, pero creo que es hora de que cada uno comience a explicitar cuál es su modelo, cuáles son las medidas fiscales, a quiénes se va a beneficiar", sostuvo.

junto a obreros metalúrgicos y organizaciones sociales

tuvo su acto de despedida



En el acto confluyeron empresarios rurales, obreros metalúrgicos y militantes de diferentes organizaciones sociales.

día pero todo lo que te daban en negro, ya no lo hacen más". Durante su discurso, Colotti pidió expresamente que se eliminasen las retenciones y apeló a los legisladores nacionales para que den quórum la próxima semana.

El locutor arengó a los presentes diciendo que se habían congregado cerca de 15.000 personas. Luego del autoconvocado Colotti, fue el turno de Juan Carlos Alderete, líder de la Corriente Clasista y Combativa. La CCC logró juntar aproximadamente 120 personas, 60 de Santa Fe y el resto de la provincia de Buenos Aires. Alderete acusó –literalmente– a los funcionarios del Ejecutivo de ser "drogaditos".

–¡Escribí eso, escribí eso a ver si te animás! –prepotearon a este cronista los dos chacareros antes mencionados.

"Queremos decirle a Néstor Kirchner que tome nota de este acto, uno de los mejores en la historia de la Argentina. No estamos dispuestos a que nos hagan arrodillar", arremetió Alderete.

El cierre estuvo a cargo de Buzzi, que fue recibido con una lluvia de papelitos. Su discurso fue netamente político, casi como si estuviera en campaña. "Votan el adelantamiento de las elecciones a los empujones, cuando en el país crece la inseguridad", afirmó el federado, aunque aclaró que no estaba pidiendo una baja en la edad de imputabilidad.

Buzzi rechazó la coparticipación de las retenciones a la soja. "Es una mentira lo de la supuesta coparticipación, ya que esa plata no llegará a las provincias y sí servirá para financiar la campaña en la provincia de Buenos Aires", acusó el ruralista.

El líder de la Federación Agraria cerró su intervención señalando que ellos, durante la dictadura, eran "los perseguidos y los exiliados", en respuesta a un discurso de la Presidenta.

De Angeli contra Macri

El titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, aseguró ayer que le cayó "mal" que el gobierno porteño de Mauricio Macri haya aceptado recibir el dinero correspondiente a la coparticipación de las retenciones a la soja y le advirtió que esa alícuota que pagan los productores "no es un impuesto a las ganancias". También cuestionó al gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, a quien tildó de "mentiroso" y "obsecuente" del gobierno nacional. "Ha entregado el rico patrimonio del federalismo entrerriano, se ha arrodillado ante el poder central y no defiende a sus productores", agregó. Además, volvió a acusar al Gobierno de intentar enfrentar a los ruralistas con los camioneros y otros sectores de la sociedad y señaló que hasta que no lleguen los gendarmes para garantizar la seguridad en las rutas donde se realizan las protestas, "nosotros somos los que estamos tratando de mantener la paz social". "Hay mucha bronca y como sabemos que el Gobierno está buscando que nos enfrentemos con otros sectores, tratamos de hacer lo más 'light' la protesta", afirmó. En Entre Ríos decidieron ayer que esperarán hasta el miércoles próximo para decidir si frenan el paso de los camiones internacionales.

Afirman que apoyan a los ruralistas para salir en los medios

Metalúrgicos se arriman al sol que más calienta

Por S. P.
Desde Armstrong

"La pobreza no atrae a los medios, en cambio la plata sí. Por eso cuando hicimos el primer corte juntos, estuvimos en todas las pantallas de televisión." Con estas palabras, el obrero metalúrgico de la empresa Crucianelli, Gabriel Muñoz, explicó a **Página|12** una de las razones de por qué los obreros y chacareros aparecieron juntos en Armstrong. Los metalúrgicos, que desde hace 30 días están cortando la ruta en la ciudad, critican la falta de apoyo de la UOM y afirman que su respaldo a la Mesa de Enlace, incluida la Sociedad Rural, es por una lógica de supervivencia. "Los metalúrgicos quedamos en el medio de la pelea entre el Gobierno y los colonos. Nosotros tenemos que apoyar a los productores, porque son en definitiva los que terminan dando trabajo", aseveró a este diario Hugo Varela, también de la metalúrgica Crucianelli.

Buzzi decretó a Armstrong como el escenario nacional de la protesta. Una confluencia multisectorial, cuyos actores ocuparon históricamente diferentes espacios políticos e ideológicos, pero que el conflicto agropecuario unió. "La única diferencia entre ellos y nosotros es que los colonos luchan por las ganancias y los obreros luchamos por un trabajo digno, para poder llevar la comida a nuestras familias. Tenemos que estar juntos para poder sobrevivir", reflexionó ante este diario Marcelo Carrillo, otro obrero metalúrgico.

–Lo único bueno que dijo la Presidenta es que el único sector que puede estar un año sin vender su producción y no le pasa nada es el agropecuario. Eso es verdad, pero también es verdad que si levantasen un poco las retenciones, quizás los colonos empezarían a comprar un poco más de maquinaria –señaló Varela.

–No creo que sea así, ya perdieron la confianza. Me parece que la solución está en que este gobierno se vaya. Los colonos, hoy como está la situación, si quisieran comprar maquinaria lo podrían hacer tranquilamente. Tienen que vender un poco de soja y listo –respondió Muñoz.

Los metalúrgicos que están sobre la ruta de Armstrong confiesan que una vez que el conflicto agropecuario finalice, deberán tener una discusión política y gremial profunda, "debido a que la conducción nacional de la UOM no tomó partido por nosotros", señalaron los obreros. "Se borraron, no quieren venir. Dicen que acá no pasa nada pero las fábricas están trabajando un promedio de cuatro horas diarias", indicó Varela, que también trabaja en un comercio.

La situación de las empresas es dispar. Crucianelli todavía no despidió ni suspendió personal, Gil Metal si despidió obreros mientras que Fabrinol está trabajando a la mitad de su capacidad, por ende, ocupa a los obreros la mitad del tiempo habitual. Los obreros reconocen que este conflicto también es utilizado políticamente por muchos concejales e intendentes.

CCC y FTV con ruralistas

Extraña pareja

Por S. P.
Desde Armstrong

Durante el acto desfilaron varias organizaciones sociales. Parecía más un acto político del conurbano bonaerense que una protesta agropecuaria. Los militantes sociales de la CCC, el FTV Disidente, una fracción de la CGT de Luis Barrionuevo, el Movimiento de Mujeres en Lucha, entre otros, confluyeron en el acto organizado por la Federación Agraria. No se vieron en el lugar columnas de la CTA, teniendo en cuenta que los organizadores habían prometido la asistencia de Víctor De Gennaro.

Entre bombos y cánticos, cada sector tenía una reivindicación propia. Los militantes de la Federación Tierra y Vivienda disidente tenían pecheras donde reclamaban por los derechos de los pueblos originarios, las mujeres en lucha acompañaban a las mujeres de la Federación Agraria, mientras que la CCC aprovechó la ocasión para reivindicar la confluencia de "la clase obrera con los chacareros".

"Es el Gobierno el que se opone a cada uno de estos sectores, por eso nosotros los apoyamos. El Gobierno condenó a la ruina a los chacareros y por eso nosotros apoyamos a esa parte del pueblo. Esto no es un tema electoral", señaló a este diario un dirigente de la CCC, que no quiso dar su nombre.

La CCC movilizó aproximadamente 120 personas, de las cuales 60 llegaron desde Santa Fe. El FTV llevó alrededor de 50 militantes. Las agrupaciones sociales estaban separadas unas de otras, se entremezclaban con las señoras de campo, con los estancieros y con los obreros metalúrgicos, que coparon el acto de ayer.

Eduardo Buzzi remarcó que éste fue el último acto de esta etapa de la protesta, que continuará la semana que viene con la insistencia sobre los diputados para que den quórum. Algunos productores tenían pancartas con el nombre de los legisladores de la provincia de Santa Fe bajo la frase "traidores a la patria". Todos estos matices confluyeron ayer en Armstrong, una alianza que esconde detrás diferentes intereses, políticos y económicos, hoy difíciles de ver a la luz de un año de conflicto.

PAGINA/12 / VIERNES 27 DE MARZO DE 2009

El Tesoro estadounidense presentó una propuesta para reformar la regulación de bancos y hedge funds

El sistema financiero en la mira

El plan de Barack Obama contempla la creación de una única agencia con responsabilidades sobre la estabilidad sistémica de las instituciones más críticas para el conjunto, como la aseguradora AIG.



AFP

El secretario Timothy Geithner apunta a limitar el riesgo y alcance de las actividades financieras.

El Tesoro de Estados Unidos presentó, sin muchas precisiones, su propuesta para reformar el marco regulatorio del sistema financiero. Las nuevas reglas de juego que impulsa el secretario Timothy Geithner apuntan a limitar el riesgo y alcance de las actividades que realizan las instituciones financieras. El gobierno de Barack Obama quiere que las regulaciones alcancen por primera vez a todos los instrumentos derivados, detonantes de la burbuja hipotecaria, y a los especulativos hedge funds, que en muchos casos los administran. El plan contempla la creación de una única agencia con responsabilidades sobre la estabilidad sistémica de las instituciones más críticas para el conjunto, como la aseguradora AIG. Los detalles de la reforma se conocerán en las próximas semanas, pero "los mercados" salieron rápidamente a criticar la iniciativa asegurando que ya existen suficientes regulaciones sobre sus negocios.

"Necesitamos una reforma integral, no arreglos modestos en los márgenes. Las nuevas reglas deberán ser más sencillas y efectivas para producir un sistema más estable, que proteja a los consumidores e inversores, que premie la innovación y que pueda adaptarse a los cambios del mercado financiero", explicó Geithner ante la Comisión de Servicios Financieros del Congreso norteamericano. La propuesta del gobierno para endurecer las regulaciones no posee elementos novedosos y llega pocos días antes de la cumbre del G-20.

El plan se concentra en la necesidad de reducir el riesgo sistémico, el riesgo de contagio y colapso total del sistema que puede producir la quiebra de algunas entidades grandes. Los otros tres puntos en los que hará hincapié la reforma, según informó el Tesoro, son: la protección de los inversores y consumidores, la eliminación de agujeros y lagunas en la estructura regulatoria y el impulso de la coordinación internacional.

Para algunos especialistas el enfoque con el que se encara la reforma parte de la premisa equivocada al sostener que la crisis se resolvería restaurando la "confianza" en el mercado. Además, advierten que más allá de lo riguroso de las regulaciones que surjan los inversores (o especuladores) seguirán encontrando grietas para evadir los controles, ya que "ese es su trabajo". Por otro lado, remarcan que difícilmente la estabilización del sistema financiero restaure las condiciones para el crecimiento económico. Por eso señalan que los cambios regulatorios deben ser acompañados con políticas de empleo y otras que apunten a asegurar un piso en cuanto a la calidad de vida.

El plan contempla la creación de un "único regulador independiente", que será responsable de controlar las entidades con riesgo sistémico, aquellas que son demasiado grandes para caer. La lista de empresas de "importancia sistémica" no quedará limitada a la forma que tomen las empresas. La aclaración del Tesoro apunta a señalar la que regulación no sólo caerá en los bancos o holdings bancarios, sino que también entidades como la aseguradora AIG que operó como un hedge fund serán consideradas. "Los productos financieros e instituciones deberían ser reguladas por la función económica que cumplen y los riesgos que representan y no por la forma legal que tomen", explicó Geithner.

El gobierno norteamericano, que hasta ahora viene inyectando miles de millones de dólares para rescatar a los bancos en problemas, podrá obligar a las grandes entidades a reforzar su capital, reducir los préstamos e incluso podrá tomar el control de la gestión en caso de que las firmas tengan dificultades graves.

Con la nueva regulación será obligatorio que los hedge funds más grandes y otras entidades inversoras privadas que funcionan por fuera del marco regulatorio se registren en la SEC (el organismo encargado de regular la actividad financiera en Estados Unidos). De esta forma, quedarán sujetos a nuevos requerimientos de información e inspecciones. En un marco de confidencialidad, los fondos de inversión deberán informar sobre sus operaciones y contrapartes. La SEC trabajará en conjunto con el nuevo regulador sistémico para prevenir futuras crisis.

Para evitar irritar al poderoso lobby que constituyen los hedge funds, Geithner le bajó el tono a la propuesta: "No decimos que hay que regularlos como si fueran bancos", apuntó. El funcionario buscó dejar en claro que tampoco piensan imponerle requerimientos de capital. "Queremos que se registren en la SEC si alcanzan cierta escala, y en el futuro, si alguno alcanza un tamaño tal que se lo pueda considerar sistémico, en ese punto creemos que debería entrar en un marco regulatorio similar al que existe para los bancos.

A pocos días de la cumbre del G-20, Obama y su secretario del Tesoro señalaron que buscarán trabajar con las autoridades europeas para desarrollar un nuevo marco regulatorio global. Los países de la Unión Europea presentaron semanas atrás su (tímida) fórmula para reformar el sistema financiero de la región. Entre los cambios que pretende impulsar figura una rigurosa restricción de los controles para las cuestionadas agencias calificadoras de riesgo.

"Fueron los rubios"

"La crisis fue causada por hombres blancos y de ojos azules", afirmó ayer el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, al recibir al primer ministro británico Gordon Brown. Por su parte, el mandatario inglés señaló durante su visita al país vecino que "el próximo presidente del Banco Mundial no necesita ser un estadounidense y el próximo jefe del Fondo Monetario Mundial no necesita ser un europeo". Señaló que tienen que aplicarse cambios significativos al mandato y la efectividad de los organismos multilaterales de crédito "para asegurar que los países emergentes y en desarrollo tengan la voz y representación en esas instituciones que por tanto tiempo fue negada y que merecen". Mientras tanto, la economía brasileña sigue acusando recibo de la crisis. La industria del estado de San Pablo cayó 15,6 por ciento en el primer bimestre del año.

El PBI yanqui en picada

La actividad económica de Estados Unidos tuvo en el cuarto trimestre del año pasado la contracción más pronunciada desde 1982. Tras revisar los datos el Departamento de Comercio norteamericano indicó que entre octubre y diciembre el Producto Interno Bruto (PIB) se redujo a un ritmo anual del 6,3 por ciento, una décima por encima del cálculo inicial, pero por debajo de lo que esperaban los analistas privados. En el trimestre anterior, la caída del PIB fue del 0,5 por ciento. En todo 2008 la economía creció un 1,1 por ciento, el menor incremento desde 2001. Por su parte, el economista Nouriel Roubini estimó que, pese a la reciente euforia de los mercados, las acciones volverán a caer y el gobierno de Barack Obama nacionalizará más bancos. "Algunos bancos importantes caerán y será necesario asumir el control de ellos", apuntó el profesor de la Escuela de Negocios Stern de Nueva York. Roubini estima que las pérdidas por préstamos y valores en Estados Unidos llegarán a 3,6 billones de dólares.

Los sueldos privados crecieron 29 por ciento

Para el Indec, los salarios volaron

El promedio de los salarios pagados en el sector privado creció 29,3 por ciento durante 2008, según informó ayer el Indec. Para el organismo, la inflación en el mismo período fue de apenas 7,2 por ciento. La conclusión es que para el Indec hubo una brutal recuperación del salario real, aunque existen fuertes cuestionamientos sobre la veracidad de su cálculo de la evolución de precios.

El alza de los salarios estuvo liderada por la mejora en el sector de la enseñanza, de un 35,5 por ciento, y de minas y canteras, con 33,7 por ciento. El sur del país reunió los mejores ingresos, mientras que el norte se llevó los porcentajes más modestos. El Indec difundió la Evolución de la Distribución Funcional del Ingreso, en la que dio cuenta del comportamiento de los sueldos por rubros y regiones, tanto en el sector público como en el privado. Junto con el incremento en la remuneración de los privados, el estudio advierte un aumento de 5,6 por ciento en la cantidad de puestos de trabajo, para alcanzar los 5,8 millones de empleos.

En el sector público nacional se verificó un aumento de la remuneración total de 27,2 por ciento en el cuarto trimestre de 2008 con respecto a igual trimestre del año anterior. Las mayores alzas fueron para salarios en universidades nacionales, organismos descentralizados y empresas públicas.

Entre los privados, el relevamiento por provincias arrojó que la remuneración más alta correspondió a Santa Cruz, con 4354 pesos mensuales netos, seguido por Neuquén, Tierra del Fuego y Chubut, que se ubicaron en torno de los 3700 pesos. Por el contrario, un trabajador en el sector privado recibe en promedio en Santiago del Estero 1569 pesos, en Tucumán 1592 pesos y en Formosa 1660 pesos.

"No son tiempos de ajustes"

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, reclamó ayer al sector empresario el mantenimiento de las fuentes laborales y el sostenimiento de la "capacidad adquisitiva" de los salarios. "No son tiempos de ajustes, no es la respuesta a la crisis", dijo el titular de la cartera laboral durante la IV Cumbre de Relaciones Laborales. Por su parte, el líder de la CGT, Hugo Moyano, advirtió que no dejarán de "reclamar" los salarios que corresponden con "absoluta responsabilidad". El camionero también manifestó su optimismo al señalar que la crisis actual se superará "trabajando con el sector empresario". Moyano volvió a manifestar también su respaldo al actual modelo económico y social, al que calificó de "nacional y popular".

La moneda estadounidense subió otro centavo, a pesar de la intervención oficial

La demanda de dólares se recalienta

La divisa cerró a 3,71 en bancos y casas de cambio. El Banco Central y bancos públicos volcaron 50 millones de dólares para frenar la escalada. Empresas y entidades financieras buscan quedar líquidos ante el inicio del proceso electoral.

Por Cristian Carrillo

El clima preelectoral se reflejó ayer en una nueva suba del dólar. La decisión de empresas y bancos de quedar líquidos durante el proceso tensionó la demanda de divisas y el Banco Central debió intervenir con ventas para evitar una escapada más acentuada. El organismo monetario volcó unos 50 millones de dólares para equilibrar el mercado. No obstante, la presencia oficial no logró evitar un leve aumento en el segmento mayorista, donde el billete cerró en 3,696 pesos. Al público, las pizarras ofrecieron en promedio un dólar a 3,71 pesos. En la Bolsa porteña las acciones tuvieron una jornada positiva en la que el índice de empresas líderes ganó 3,5 por ciento. La corriente alcanzó a los bonos, que finalmente cortaron una racha negativa.

La tensión actual propia de un período preelectoral intensificó la fuga de capitales, que tomó forma a partir de mediados de febrero último con el retorno de los empresarios ruralistas a las rutas. Fuentes oficiales y algunas consultoras privadas estimaron que marzo podría finalizar con una salida de 2100 millones de dólares. De acuerdo con datos publicados por el Central y por la cámara que nuclea a los exportadores de cereales y oleaginosas (Ciara), la semana pasada se fugaron unos 690 millones de dólares, la mayor cifra desde octubre del año pasado.

Esta salida obligó a la autoridad monetaria a intensificar sus ventas en la plaza, con la asistencia de los bancos oficiales, como el Nación y el Provincia. Cálculos privados señalan que el Central lleva inyectados unos 850 millones de dólares en el mercado. Sin embargo, el stock de reservas se redujo en tan sólo 100 millones de dólares, al pasar de 47.040 millones el 2 de marzo a 46.940 al cierre de ayer.

Los cambistas coincidieron en que abril será un mes más tranquilo por el lado de la demanda, ya que es tiempo de cosecha y los exportadores deberían comenzar a liquidar con mayor intensidad los dólares de sus ventas. El resultado también dependerá de que se descomprima el lockout de los ruralistas.

En la rueda de ayer la divisa volvió a operar con tónica compradora y el Central elevó el promedio de intervención con un caída de 50 millones de dólares de sus reservas, la mitad de lo que informó haber perdido en lo que va del mes. El dólar entre bancos avanzó siete milésimas por encima de la víspera para finalizar en 3,696 pesos. En agencias y casas de cambio de la city porteña las pizarras ofrecían un dólar un centavo por encima de la víspera, en 3,71 pesos para la venta. El volumen negociado alcanzó los 308 millones de dólares. El euro, en tanto, finalizó a 5,01 pesos, también con una suba de un centavo.

En el mercado local de valores el índice MerVal copió los movimientos de Wall Street y finalizó con una suba de 3,5 por ciento, en 1171 puntos. La Bolsa neoyorquina marcó el rumbo de la región con una recuperación de 2,25 por ciento, de la mano de noticias corporativas que pesaron más en el ánimo de los inversores que el mal dato del PIB estadounidense *(ver página 10)*.

En lo que va de marzo, el MerVal acumula una ventaja de 14,9 por ciento. Las acciones reunieron negocios por 60 millones de pesos, con una gran concentración de operaciones por el lado de Tenaris, que absorbió casi un 60 por ciento de las transacciones.

En materia de precios, se destacaron las ganancias de Pampa Energía, con el 9,3 por ciento; Banco Francés, el 8,2 por ciento; Molinos Río, el 7,2 por ciento; Siderar, el 6,7 por ciento, y Mirgor, el 6,6 por ciento.

Esta vez los títulos públicos también se sumaron a la racha positiva. La suba, según algunas opiniones recogidas, respondió más a compras en búsqueda de oportunidades que a un cambio de humor por parte de los inversores. Entre los títulos más difundidos sobresalieron las mejoras del Boden 2012 y 2013 con márgenes del 3,4 y 3,7 por ciento, respectivamente, mientras que el Bogar 2018 creció 5,8 por ciento. El Descuento en pesos, el principal título del canje de la deuda, cerró un 2,7 por ciento arriba.

DyN



Cálculos privados indican que el Central lleva inyectados 850 millones de dólares en el mercado.

El número de celular es mío

La Justicia ordenó al Gobierno que disponga en no más de 90 días la portabilidad numérica en la telefonía móvil. Eso le permitirá a los usuarios de celulares conservar el número aunque cambien de compañía. El juez Enrique Lavié Pico, del Juzgado Contencioso Administrativo Federal Nº 6, dictó esa medida al hacer lugar a una acción de amparo colectiva promovida por la Unión de Usuarios y Consumidores. Horacio Bersten, directivo de esa entidad, explicó que en el año 2000 el gobierno de la Alianza había dictado un decreto que establecía la portabilidad numérica. Sin embargo, como nunca se reglamentó, en la práctica no se aplica. “La falta de portabilidad numérica deja cautivos a muchos clientes”, juzgó Bersten. El actual gobierno prometió en el verano crear una comisión para avanzar con el tema, pero ahora la Justicia le dio un plazo de 90 días para hacerlo.

Contra abusos bancarios

La ciudad de Buenos Aires presentó ayer una Defensoría Bancaria que atenderá los reclamos contra las entidades financieras. “A partir de hoy, los vecinos tienen quien los defienda de los abusos bancarios”, dijo la flamante defensora del cliente bancario, Graciela Muñiz. El anuncio de la puesta en marcha de la entidad se realizó en la sede de la Defensoría Adjunta del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires. Acompañaron a Muñiz el presidente del Banco Credicoop, Carlos Heller; la directora del Banco Ciudad, Marta Talotti, y la subsecretaria legal del Ministerio de Economía de la Nación, Alejandra Taddei.

PAGINA|12 / VIERNES 27 DE MARZO DE 2009

Entrevista con Nicolás Maduro, canciller de Venezuela

"Ningún gobierno de derecha durará"

El funcionario de Hugo Chávez asegura que la región está fortalecida y que "no es posible una restauración conservadora" en América latina. También sostiene que la crisis global no se superará reflotando el FMI y la banca estadounidense.

Por María Laura Carpineta y Martín Piqué

Es imposible que Nicolás Maduro pase inadvertido. Con un metro ochenta, camisa roja brillante y un tono de voz fuerte y claro que retumba en las paredes, el canciller de Hugo Chávez se impone inmediatamente. Tiene 46 años y una larga militancia política detrás: primero como estudiante, después como líder sindical y ahora como funcionario. Tranquilo y convencido, planteó una manera alternativa de enfrentar la crisis global: "Quien sostenga que la salida está reflotando el FMI o la banca estadounidense se está simplemente de espaldas a la realidad", aseguró el ministro en diálogo exclusivo con **Página|12**, antes de partir a Caracas. Maduro no reconoce medias tintas. Sin titubear, garantizó que ya no hay lugar para el neoliberalismo en América latina y auguró que los grandes medios de comunicación privados perderán su poderío político.

–Durante su encuentro con Cristina Fernández, ¿conversaron sobre cómo enfrentar la crisis?

–América latina está muy fortalecida y mejor preparada que nunca para enfrentar una crisis que, todo el mundo lo sabe, fue originada por las deficiencias del capitalismo del Norte. Es una crisis sistémica, que va a estremecer los cimientos de la economía mundial durante los próximos dos o tres años. Esto va a provocar un nuevo reposicionamiento mundial, un nuevo orden internacional. Uno de los temas va a ser la moneda, las reservas nacionales. En los últimos 60 años, la elite norteamericana ha utilizado la maquinita de imprimir dólares para favorecer a los poderosos del Norte y sacar a nuestras naciones. En el caso de Venezuela, el presidente ha anunciado una política de defensa del empleo y mantener el ritmo de las inversiones. Venezuela, en medio de la crisis internacional, ha conseguido mantener el desempleo, por primera vez en 30 años, al 7 por ciento.

–¿Estiman que la crisis va a durar por lo menos dos años?

–Los analistas en el mundo dicen que lo peor se podría vivir en el transcurso de los próximos dos o tres años. Pero lo cierto es que esta crisis se transforma en un momento histórico, una oportunidad para que América latina se desenganche de los mecanismos perversos que destruyeron nuestras economías. Nos desenganchamos del FMI a tiempo, del Banco Mundial a tiempo; ahora tenemos que aprovechar para desengancharnos de la perversidad del dólar, que tanto daño le hizo a nuestras economías.

–¿Cómo responde Venezuela a las advertencias de las potencias contra el proteccionismo?

–El debate debe trascender el dilema proteccionismo-antiproteccionismo. Debemos discutir cuáles son nuestras capacidades productivas, cómo podemos complementarlas para satisfacer las necesidades básicas de nuestros países. No caigamos en los falsos dilemas, que son los dilemas de la oligarquía. Las medidas para proteger las economías deben corresponder con las necesidades de cada país, las necesidades para proteger los puestos de empleos, para garantizar la alimentación, el consumo interno.

–En los últimos meses, Chávez anunció costosas nacionalizaciones y esta semana confirmó que el Banco del Sur entrará pronto en funcionamiento. ¿Tendrán que renunciar a algún proyecto por la crisis?

–Hemos tenido que reducir el presupuesto en todo lo referente a los gastos superfluos. Viajes, remodelaciones, autos... los sueldos de los funcionarios de mayor cargo. Pero se preservan todas las inversiones a través de un financiamiento de la banca privada venezolana. Entre ellas, la del Banco del Sur. Es un proyecto vital para nosotros, ya que será el primer paso para construir la independencia financiera de la región. Para el segundo semestre de este año entra en operaciones. En el pasado todas nuestras economías estuvieron sujetas al FMI y al BM; ya no más.

–En la cumbre del G-20 hay países de la región que propondrán modificar las capacidades del FMI, no eliminarlo.

–La realidad que estamos viviendo es demoledora y es más contundente que cualquier discurso. Quienes en el mundo sigan sosteniendo el discurso de que la solución es el FMI, reflotarlo, reorientarlo, sencillamente se van a estrellar con la imposibilidad de conseguirlo. Ellos mismos crearon esta crisis hace mucho tiempo. Ellos se habrán dado cuenta ahora, pero nosotros lo dijimos hace muchos años. Ellos son la raíz de la crisis. Quien sostenga que la salida está reflotando el FMI o la banca estadounidense está simplemente de espaldas a la realidad.

–Argentina apoya la propuesta británica para reformar el FMI.

–Nosotros respetamos la posición que mantenga la Argentina. En todo caso, yo no me refiero a la posición de ningún país en particular, sino la de los centros financieros y las élites del mundo. Nosotros compartimos con la Argentina la visión de que desde el esfuerzo de América latina se construirán las herramientas para el salir adelante.

–Usted sostiene que los gobiernos progresistas en América latina están fuertes para enfrentar la crisis, pero en el Cono Sur hay un resurgimiento de las fuerzas conservadoras.

–No es posible una restauración conservadora. Las corrientes progresistas, patrióticas y revolucionarias, con toda su heterogeneidad, han conseguido aguantar. En Venezuela tuvimos una gran victoria este año, a pesar de tener todos los medios de comunicación en contra. En El Salvador, a pesar de haber gastado millones de dólares en una campaña devastadora para destruir a una de las izquierdas más antiguas del continente, el Frente Farabundo Martí, la guerrilla ganó. En Bolivia, Evo Morales tuvo una victoria histórica. Ningún gobierno de derecha que pretenda imponer fórmulas fondomonetaristas o neoliberales durará mucho en el continente. Podría pasar que, por la guerra que mantienen los medios de comunicación, lograran confundir al electorado momentáneamente; pero hay una corriente de independencia como la que vivimos hace 200 años. Nosotros vemos avances en el mapa general de la región, aunque es verdad, también hay mucha confrontación, mucha lucha. No se pueden entender los procesos de cambios de otra manera.



–Sin embargo, los sectores opositores en Brasil y Paraguay siguen bloqueando el ingreso de Venezuela al Mercosur...

–Si alguna derecha continúa en su terca y ahistórica posición de evitar que se apruebe el protocolo de adhesión de Venezuela, más temprano que tarde lo pagarán ante sus opiniones públicas. Nosotros ya somos Mercosur. El intercambio económico entre los cuatro países del Mercosur y Venezuela alcanzó niveles históricos. Tenemos una relación vital, creciente, que no la va a detener ningún legislador que aún no lo entiende. Nosotros somos optimistas y sabemos que el momento llegará.

–El gobierno argentino está impulsando una nueva ley de radiodifusión, a la que la oposición compara con la legislación venezolana. ¿Ve paralelismos?

–La derecha internacional compara, en general, con mala intención. Quieren bloquear el ejemplo que emana la Revolución Bolivariana. Creemos, modestamente, que las ideas de la Revolución Bolivariana han ayudado a la activación de las corrientes transformadoras del continente. Nosotros sí creemos que los medios audiovisuales se han convertido en partidos políticos audiovisuales de la derecha. Los medios audiovisuales son las cosas más poderosas que ha creado la humanidad. Nunca antes había existido un medio con tanta capacidad de influencia, que llegara a todos los hogares y a las mentes de los niños, los jóvenes y los adultos. Hay que entender eso. Son el centro de poder de este momento histórico. Si la televisión abierta es un servicio público, tiene que tener una regulación. Si el Estado regula a los médicos, a los automovilistas, a los profesores, a todas las personas que se mueven en un espacio público, ¿por qué no lo va a hacer con los medios de comunicación? Es un tema polémico y supone un debate muy difícil, pero hay que darlo. No hay que dejar que se imponga la dictadura mediática.

–¿El gobierno tuvo que pagar un costo político por sacar del aire al canal RCTV?

–No, conllevó un gran beneficio político porque concientizó a la sociedad de que ningún grupo económico está por encima de la ley. Nosotros democratizamos el uso del espectro radioeléctrico. Esta familia, los propietarios de RCTV, tenían 56 años utilizando ese espacio, que es de patrimonio público. ¿Qué derecho especial y divino le dan los millones de dólares a una familia para convertirse en dueña de una parte del espectro radioeléctrico? El espíritu de la decisión del presidente Chávez fue democratizar, romper con el monopolio del espectro radiofónico, un bien más poderoso que cualquiera que se extraiga de debajo de la tierra.

–En la Cumbre de las Américas, ¿qué le pedirá Chávez a Obama para restablecer la relación bilateral?

–Nosotros lo único que pedimos es respeto e igualdad en la relación. Que Estados Unidos no pretenda tutelar el funcionamiento de nuestro país, que no saquen informes a ver si nos portamos bien o nos portamos mal. Queremos que cese el injerencismo y la agresión hacia Venezuela y toda América latina. Le tocó una gran y difícil tarea a Obama, si realmente quiere terminar con una política que ya lleva casi 200 años.

–¿Cuba será un tema clave en la cumbre en Trinidad y Tobago?

–En los gobiernos de América latina y el Caribe hay una posición muy clara y firme para pedirle al presidente Obama que acabe con el bloqueo económico, al que consideramos la expresión de una política criminal. En ese sentido, creo que los debates en la cumbre de Trinidad y Tobago van a estar bien movidos. Hemos entrado en una era en el continente. Por primera vez, desde la época de la independencia, se respiran aires de libertad y soberanía en la región. Esta América latina que ha logrado romper amarras, no sólo políticamente sino también económica y militarmente, se va a encontrar con un presidente estadounidense que por primera vez, por lo menos desde el discurso, quiere un cambio. Si es verdad que quiere un cambio, tiene que convertir su discurso en hechos. Uno podría ser levantar el bloqueo económico contra Cuba.

Hoy VIERNES COTO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO



PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 27/03/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Para acelerar los juicios

Los ministros de la Corte Suprema Ricardo Lorenzetti y Elena Highton de Nolasco se reunieron con el presidente del Consejo de la Magistratura, Luis María Bunge Campos, para discutir cómo dar mayor celeridad a los juicios por violaciones a los derechos humanos. Durante la reunión, el titular del Consejo ratificó el interés del cuerpo en avanzar en la designación de los jueces faltantes y encarar la construcción de salas para la realización de los juicios orales donde se carezca de ellas. Los funcionarios también acordaron que el próximo martes presentarán la licitación del plan para informatizar la Justicia, en el que trabajó el Consejo. Durante el encuentro se habló de la situación en los fueros en lo comercial, laboral, civil y penal. Voceros de la Corte señalaron que "surgió como principal conclusión que no existen temas que susciten diferencias referidas a las facultades de ambas instituciones". La Corte ha convocado al Consejo, al Poder Ejecutivo, al Congreso y a la Procuración a conformar una Comisión Interpoderes que agilice los juicios.

Procesaron a un represor que actuó en la ESMA

Hortal para la Hormiga

El juez federal Sergio Torres procesó a Orlando González Acuña, "Hormiga", por cientos de casos de secuestros y torturas. Además, lo embargó por 423 millones de pesos.

Pablo Piovano



El ex marino fue descubierto hace dos semanas, en una pequeña localidad de Chubut.

Orlando González Acuña, alias "Hormiga", un ex suboficial de la marina que durante la dictadura actuó como secuestrador y torturador en la Escuela de Mecánica de la Armada, fue procesado con prisión preventiva. El juez federal Sergio Torres lo sindicó como responsable de haber privado de su libertad a 296 personas y torturado a 126 detenidos, 15 de los cuales murieron por los tormentos. El magistrado ordenó que el represor continúe en el penal de Marcos Paz y le trabó un embargo de 423 millones de pesos. González Acuña, que se había mantenido prófugo hasta semanas atrás, se negó a declarar en la causa, pero fue reconocido por los sobrevivientes de la ESMA.

El ex marino fue descubierto el 4 de marzo en la pequeña localidad chubutense de Corcovado, donde vivía desde hacía cuatro años trabajando en un aserradero. Arrestado por efectivos de la División Delitos contra la Seguridad del Estado de la Policía Federal, fue trasladado a la cárcel de Marcos Paz. El represor tiene 63 años, por lo que no puede pedir el beneficio de la prisión domiciliaria.

Luego de ser detenido, el ex marino hizo uso de su derecho a no declarar, aunque fue reconocido por sobrevivientes de la ESMA como Graciela Daleo, Víctor Basterra, Lisandro Cubas, Enrique Fukman y Víctor Fatala, entre otros.

Los sobrevivientes relataron que Acuña era quien se desempeñaba como fotógrafo para el grupo de tareas y recibía a las víctimas tras ser secuestradas, a muchas de las cuales además torturó.

El represor estaba escondido en Corcovado, un pueblo cordillerano, desde el 2006, aunque siempre siguió utilizando su verdadero nombre. Según el diario *El Chubut*, el año pasado estuvo contratado por la municipalidad para dar cursos de fotografía en los talleres culturales de la localidad, cursos que dictó durante dos meses. El hecho fue reconocido por el intendente Héctor Diez.

Los vecinos describieron al represor como un hombre "pulcro" al que veían "siempre solo". Era considerado un buen vecino y solía asistir a las sesiones del Concejo Deliberante para presentar propuestas vinculadas al trabajo con la madera, en su calidad de responsable del aserradero.

El juez Torres, con la intervención del secretario Pablo Yadarola, señaló que Acuña integró el sector Inteligencia del Grupo de Tareas 3.3. con base operativa en la ESMA. El procesamiento fue dictado en el marco de la megacausa sobre la Escuela de Mecánica de la Armada. El magistrado recordó que el modo en que actuó la represión consistió en "aprehender sospechosos, mantenerlos clandestinamente en cautiverio bajo condiciones inhumanas de vida, sometenerlos a tormentos con el propósito de obtener información para, por fin, ponerlos a disposición de la Justicia o del Poder Ejecutivo Nacional o bien eliminarlos físicamente".

"Provocación intimidatoria"

El domingo hubo un acto en Morón en memoria del Negrito Avellaneda, que apareció asesinado en las costas uruguayas en 1976, y allí María Soledad Laruffa le entregó a Iris Avellaneda una remera estampada. El lunes Laruffa fue amenazada por teléfono y ayer fue interceptada por dos desconocidos en una moto sin patente, que volvieron a amedrentarla. La LADH presentará una denuncia ante el Tribunal Oral que juzgará el caso de los Avellaneda, entendiendo que estos hechos implican "una clara provocación intimidatoria de grupos cuya metodología recuerda a los grupos de tareas".

El premio Conti

Hoy se entrega el Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, para ensayos sobre la construcción de la memoria de los '70. El primer premio, una obra de León Ferrari, fue para "Los rumores del silencio", de Claudia Medvescig. Recibieron mención de honor "La repolitización de la historia", de Rocío Otero, y "Entre el olvido y la victimización", de Valentina Salvi. A las 19, en la ex ESMA, Libertador 8151.

Elevan a juicio oral una causa con Bussi y Menéndez como imputados

Vuelta al banquillo de acusados

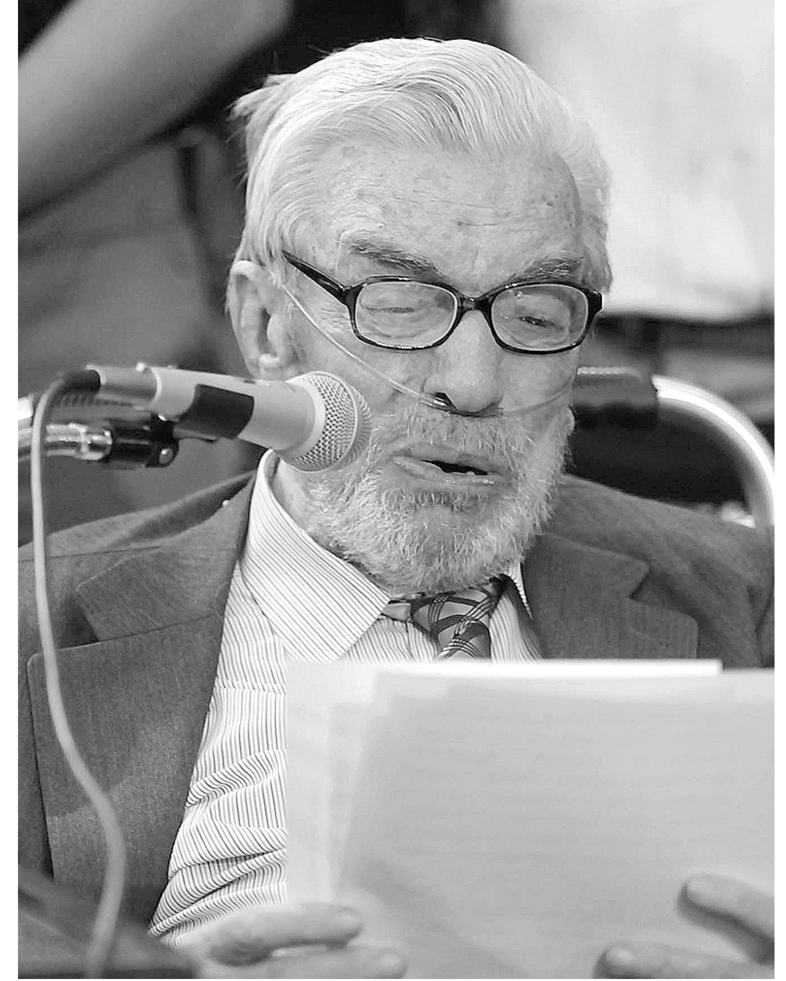
En la primera causa en que la Justicia tucumana centraliza los delitos cometidos en un mismo centro clandestino, fueron imputados ocho militares y policías por desapariciones y torturas durante la dictadura.

El juez federal subrogante de Tucumán, Daniel Bejas, elevó a juicio oral y público dos causas por violaciones a los derechos humanos con media docena de imputados, entre los que sobresalen el ex comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, y el ex gobernador tucumano durante la dictadura, Antonio Domingo Bussi. Ambos represores fueron condenados a reclusión perpetua en agosto del año pasado por la desaparición del senador peronista Guillermo Vargas Aignasse, aunque sólo Menéndez pasa sus días en una cárcel: Bussi goza de arresto domiciliario en un country de Yerba Buena, en las afueras de San Miguel.

En el primer expediente, el magistrado determinó la existencia de un centro clandestino en la Jefatura de Policía, a diez cuadras de la Plaza Independencia. La importancia de esta causa radica en que es la primera vez que la Justicia tucumana centraliza en una acusación sobre un centro de detención un conjunto de desapariciones forzadas y torturas (alcanza a veinte víctimas en total) y no casos aislados. Además de Bussi y Menéndez, los imputados son el ex jefe de policía teniente coronel Albino Mario Alberto Zimmermann, el ex jefe del Servicio de Información Confidencial de la policía comisario Roberto "El Tuerto" Albornoz, el ex segundo comandante de la V Brigada de Infantería general Alberto Luis Cattáneo y tres ex policías: los hermanos Luis y Carlos De Cándido y María Elena Guerra. La ex jefatura funcionó como centro clandestino entre 1975 y 1983 y actualmente es sede del Ministerio de Educación provincial.

La segunda causa es por el fusilamiento de cinco militantes montoneros el 20 de mayo de 1976 en una casa del barrio Esteban Echeverría, a 30 cuadras del centro de la capital tucumana. Según el comunicado difundido por el Ejército y publicado en diarios de la provincia, efectivos militares y policías "abatieron" en un "enfrentamiento" a "una célula" conformada por María Alejandra Niklison, Fernando Saavedra Lamas, Juan Carlos Meneses, Atilio Brandsen y Eduardo González Paz, la mayoría de ellos oriundos de Santa Fe.

La versión oficial quedó desvirtuada por los propios informes de los forenses de la policía: determinaron que las muertes se produjeron por múltiples impactos de bala y explosivos, y que los cuerpos evidenciaban estallido de cráneo por disparos efectuados a corta distancia. Quienes deberán rendir cuentas por violación de domicilio, homicidios calificados y asociación ilícita son, en este caso, Menéndez, Zimmermann, Cattáneo y Albornoz. La elevación a juicio había sido solicitada en mayo pasado por el fiscal federal Emilio Ferrer. Bussi aún no fue procesado en esta causa, conocida como "Niklison", porque no se presentó a la indagatoria, argumentando problemas de salud. Pero si ese acto procesal se concreta antes de que el Tribunal fije fecha de inicio de las audiencias, el dictador tucumano también deberá rendir cuentas por los cinco crímenes.


Actualmente, Bussi goza de arresto domiciliario en un country.

A negociar con los docentes

Mientras en la provincia de Buenos Aires los maestros retomarán hoy las negociaciones salariales tras parar 48 horas, en la Capital continúa complicada la paritaria docente y podría haber huelgas la semana que viene: ayer, tras una reunión de la comisión técnica, los dirigentes de UTE-Ctera advirtieron que la nueva propuesta de mejora salarial que maneja el gobierno porteño es "insuficiente". Según explicó el secretario adjunto de UTE, Alejandro Demichelis, el gobierno de Mauricio Macri propone ahora una suma remunerativa de 120 pesos (antes ofrecía 110) durante tres meses y, luego, de junio a octubre, un monto de 150 pesos. El incremento se incorporaría al salario básico en dos tandas y para enero próximo sería bonificable. "No es serio. En la ciudad hay fondos y Macri tiene que invertir en educación pública", dijo Demichelis a **Página|12**. Sin embargo, la oferta fue bien recibida por otros sindicatos de la ciudad: el secretario general de AMET, Héctor Cova, dijo que la oferta es "razonable" e implica un "aumento de la masa salarial". La negociación seguirá hoy, con una nueva reunión. Luego, los delegados de UTE y también los de Ademys harán sus plenarios y, si rechazan la oferta, podrían tomar nuevas medidas. Por su parte, también se retomará hoy la paritaria bonaerense. Tras el paro realizado por el Frente Gremial Docente y la suspensión de las medidas previstas para la semana que viene, el gobierno de Daniel Scioli convocó a los sindicatos a negociar "con el ánimo de poder encontrar un acuerdo".

El Tigre Acosta no sale

La Corte Suprema de Justicia rechazó "por inadmisible" un recurso presentado por la defensa del represor Jorge "Tigre" Acosta para que recupere su libertad. La Corte coincidió así con los jueces de la Sala II de la Cámara Federal porteña, quienes ya habían desestimado el planteo por considerar que los ilícitos que se le imputan a Acosta no son excarcelables. Acosta se encuentra procesado por los delitos de robo, extorsión, asociación ilícita, entre otros, a raíz de su participación en la apropiación de bienes de detenidos-desaparecidos en la ESMA durante la última dictadura.

Por primera vez hay más represores condenados que prófugos

El coronel estaba en un geriátrico

Por Diego Martínez

Por primera vez desde la reapertura de las causas por violaciones a los derechos humanos, la lista de represores prófugos es menor a la de los condenados: tras el hallazgo del coronel retirado Luis Alberto González, los prófugos son 43.

El 18 de abril de 2007, cuando dos fiscales de Bahía Blanca pidieron su detención, González pasaba sus días en el 3º A de un edificio de militares en la peatonal San Martín 2464 de Santa Fe. Cuando luego de tres reiteraciones el juez federal Alcindo Alvarez Canale decidió ordenar la captura, el ex jefe del Destacamento de Inteligencia 181 que nutría de interrogadores al centro clandestino La Escuelita llevaba casi tres meses internado en un geriátrico, en teoría con Alzheimer, entre otros males. Ante las sospechas sobre su verdadero estado de salud, generadas por un informe de dos peritos médicos que entregaron a la Justicia un diagnóstico aportado por familiares del represor, los fiscales Hugo Cañón y Antonio Castaño solicitaron nuevos exámenes a cargo del Cuerpo Médico Forense.

González tiene 77 años. En 1975, con el grado de mayor, fue segundo jefe del Destacamento bahiense, que tomó en forma gradual la posta de los trabajos sucios hasta entonces realizados por los matones del diputado Rodolfo Ponce. Pasó a ser jefe en 1976, año en que se habilitó la mesa de torturas de La Escuelita, y en 1977 fue trasladado al Batallón de Inteligencia 601. En el Destacamento bahiense prestaba servicios el fallecido suboficial Santiago Cruciani, el único interrogador identificado del centro clandestino bahiense.

Según consta en la causa, González habría ingresado al geriátrico El Encuentro, en el sur santafesino, el 13 de agosto pasado. El 10 de noviembre, el juez Canale ordenó su detención y el 18 de febrero, el juez federal Reinaldo Rodríguez le informó a su par bahiense que el coronel padecía Alzheimer, brotes psicóticos y descontrol de esfínteres. Dos días después lo visitaron los peritos Mabel Padró y Esteban De Giovanni. Apuntaron que estaba "desorientado y sin noción de identidad", y que la familia les había alcanzado certificados que respaldaban el diagnóstico de Alzheimer, que certificaban "la imposibilidad de prestar declaración indagatoria".

Los fiscales cuestionaron los "certificados expedidos por médicos particulares" y solicitaron nuevos exámenes para tener certezas sobre la incapacidad mental del represor. Los peritos no deberán concurrir ahora a El Encuentro, que lo expulsó al conocer su pasado, sino a la residencia geriátrica Recoleta, que lo recibió.

La FUBA se congrega

Los trece centros de estudiantes de la Universidad de Buenos Aires ratificaron la convocatoria al congreso ordinario de la FUBA para elegir autoridades, mañana, en la sede de la Facultad de Psicología, en Independencia al 3000. Por primera vez desde 2002 en la junta representativa del gremio estudiantil no hubo denuncias ni impugnaciones por lo que volverán a participar todos los centros. La disputa por la presidencia de la federación será reñida. La izquierda del Frente 20 de Diciembre (PO, PCR, MST), que gobierna desde hace seis años, buscará aliarse con sectores independientes para retener la presidencia. La disputa estará planteada por el armado que logren las agrupaciones vinculadas a Franja Morada, como Nuevo Espacio, de Ciencias Económicas y posibles aliados, como lo fue el socialismo. A las once comenzará la acreditación de los 130 delegados que representan a los estudiantes de las facultades y, con suerte, a las 14 la discusión en las comisiones. Luego, pasarán a la elección.

Pintadas en San Miguel

Al iniciarse las clases en la nueva sede del Ciclo Básico Común de la UBA en San Miguel, aparecieron pintadas en contra de la institución, en las paredes de la propia sede: "Fuera UBA de San Miguel", acompañada por "Rico Volvé". La municipalidad local informó que "se sospecha que los autores son hombres de un grupo perteneciente a Aldo Rico", el ex intendente carapintada. "Por respeto a la Universidad de Buenos Aires que llega a San Miguel a educar", el municipio difundió que ya tapó las pintadas.

El dato

Jornadas Romero

La Universidad Nacional de San Martín organiza las jornadas internacionales José Luis Romero, en homenaje al historiador en el centenario de su nacimiento. Comienzan el martes 31, a las 16, en la Biblioteca Nacional (Agüero 2502), con un acto del que participarán Horacio González, Carlos Ruta y Emilio Burucúa. Actividad no arancelada. Informes: jornadas romero@unsam.edu.ar

El oficialismo presentó su propuesta de norma universitaria

Una ley para otra academia

En Diputados, el FpV impulsa una Ley Nacional de Educación Superior para reemplazar a la norma sancionada en 1995. Garantiza la gratuidad, promueve la "autonomía responsable" y excluye de los cargos a personas vinculadas con la violación de derechos humanos.

Por Julián Bruschtein

Después de un año de consultas, el oficialismo presentó un proyecto de Ley Nacional de Educación Superior (LeNES) en la Cámara de Diputados, para reemplazar la única ley educativa que continúa vigente desde el menemismo. La propuesta ratifica la gratuidad y la autonomía universitaria y plantea la movilidad estudiantil a través del reconocimiento por créditos de los estudios a nivel nacional. Propone, además, la creación de un Consejo Nacional de Educación Superior, amplía la representación académica en la entidad de acreditación y evaluación de las carreras. Otra novedad es que prohíbe el acceso a cargos del sistema universitario a las personas que hayan sido condenadas o "existan pruebas suficientes" de haber participado en violaciones a los derechos humanos.

"Es un proyecto que apunta a ordenar la planificación de un sistema nacional de educación superior en su conjunto, que incluye además de las universidades a los institutos de educación superior, institutos universitarios y los centros de formación tecnológica", explicó a **Página|12** la diputada Adriana Puiggrós, integrante del bloque del FpV y titular de la Comisión de Educación de la Cámara baja. El texto recoge la opinión de los rectores de universidades públicas y privadas, intelectuales, profesores, la Federación Universitaria Argentina y organizaciones sociales, entre otros, que fueron consultados por la comisión en el transcurso del año pasado, en diferentes puntos del país.

Uno de los aspectos de la ley vigente más cuestionados por la comunidad académica fue su sesgo reglamentarista. Con el nuevo proyecto, la autonomía universitaria, ya resguardada por la Constitución, es precisada con 'el concepto de `autonomía responsable' –dijo Puiggrós–, tomado del documento de Vaquerías elaborado por el Consejo Interuniversitario Nacional" (el órgano que reúne a los rectores de universidades nacionales). En el mismo sentido, el proyecto toca el tema del cogobierno desde una visión general: aunque plantea que los profesores deben tener la "mayor representación relativa" en los órganos de gobierno, no toca los grados de representación, pero garantiza la presencia de docentes, graduados, estudiantes y no docentes.



La vigente Ley de Educación Superior (LES) fue sancionada en 1995 bajo la tutela neoliberal del menemismo y, entre otros aspectos resistidos, admitió el arancelamiento de los estudios de grado y la limitación del ingreso. "La gratuidad de los estudios de grado es un acuerdo que firmaron todos los partidos en la Cámara y está garantizada. El artículo de la LES que permitía el arancel en algunos casos no existe en nuestro proyecto", detalló Puiggrós. El arancelamiento de los posgrados, en cambio, que "todavía está en discusión. Existen tres posiciones que hace falta debatir un poco más: hay quienes dicen que tienen que ser todos gratuitos, otros que plantean lo contrario y una tercera indica que se tiene que evaluar el nivel de emergencia que exista en determinadas áreas para facilitar el acceso". A modo de ejemplo, la necesidad que tiene el país de "enfermeros o determinadas ingenierías: ahí sí habría que abrir el ingreso a posgrados gratuitos", dijo la diputada. En el mismo sentido, se garantiza el ingreso "que tiene como único requisito el haber aprobado" la escuela secundaria, dando por tierra con los exámenes de ingreso escudados bajo la LES.

Con la creación de un Consejo Nacional de Educación Superior (CNES), la propuesta busca generar un espacio similar al Consejo Federal de Educación, donde Nación y provincias discuten la política educativa. Participarían los representantes de todas las entidades abarcadas por la ley, incluyendo a los gremios de docentes y no docentes, y sus resoluciones serían vinculantes. Su objetivo sería "establecer prioridades nacionales de desarrollo científico-tecnológico, extensión y desarrollo socio-comunitario". También promovería "procesos de reformas curriculares en el sistema" para establecer "títulos intermedios y certificados de reconocimiento de los saberes adquiridos".

> "La gratuidad de los estudios de grado es un acuerdo que firmaron todos los partidos en la Cámara y está garantizada."

En general, el proyecto contempla mantener el régimen de la evaluación y la acreditación, también controvertido. Un cambio sería que la actual Coneau pasaría a denominarse Consejo Educativo Nacional para la Acreditación y la Evaluación de la Educación Superior (Cenaees). "Se descarta la evaluación privada y se sostiene la pública, además de ampliarse la representación con la presencia de los institutos. La idea es legitimarla aún más de los que ya está la Coneau", dijo la diputada del FpV. Puiggrós aclaró que "igualmente el debate está abierto y se sigue trabajando en el proyecto. La FUA y algunos rectores ya nos hicieron sugerencias que estamos atendiendo. Vamos a escuchar a quien se acerque".

Opinión Por Eduardo Galeano *

De quien viene y con quien viene

Unas palabritas nomás, porque no me gusta palabrear las emociones.

Mucho agradezco, gracias mil, este doctorado que la Universidad veracruzana ha tenido la generosidad de concederme. Y sobre todo lo agradezco por dos motivos: por venir de quien viene, y por venir con quien viene.

Según me han contado los antiguos griegos, la palabra *entusiasmo* significa "tener los dioses adentro". Y yo he podido comprobar, en estos pocos días, que los dioses no sólo residen en el espléndido Museo Antropológico de Xalapa. También esta Universidad es casa de los dioses. La fervorosa electricidad de sus estudiantes confirma el origen de la palabra entusiasmo, y yo puedo dar fe.

Mil gracias, pues, porque es esta Universidad la que me brinda la ofrenda que con alegría recibo. Y con doble alegría, porque comparto el doctorado con mi hermano Ernesto Cardenal.

Ernesto ha sido y sigue siendo la voz de la revolución sandinista, que tanto nos ayudó a creer y a querer, cuando era revolución y era sandinista y era una esperanza universal.

Desde la isla mágica de Solentiname, donde Jesús comparte la mesa de los pescadores y ninguna cena es la Ultima Cena, el poeta sigue siendo, pese a quien pese, guste o disguste, el símbolo de esa revolución, y ahora es también el profeta de su resurrección.

Porque ella, malherida por sus secuestradores, sigue viva, como vivos siguen los ríos que circulan por debajo de la tierra, y tarde o temprano volverá a brotar.

La revolución, que supo unir la justicia y la libertad, se reconoce en el poeta que en sus palabras y en sus días une la tierra y el cielo.

* Palabras del escritor uruguayo al recibir, ayer, el doctorado Honoris Causa de la Universidad veracruzana.

Lucila Frend es acusada por el asesinato de Solange Grabenheimer

En camino al juicio oral

El fiscal Alejandro Guevara pidió la elevación a juicio del caso Grabenheimer. Los peritajes que convencieron a Guevara para acusar a Frend de homicidio doblemente calificado. Ahora el juez Orlando Díaz deberá decidir. Primero debe escuchar a la defensa.

Por Raúl Kollmann

El fiscal de Vicente López, Alejandro Guevara, pidió ayer la elevación a juicio del caso del asesinato de Solange Grabenheimer, con su amiga Lucila Frend como imputada de homicidio doblemente calificado. Ahora, el juez de Garantías, Orlando Díaz, debe resolver si tiene sustento el pedido del fiscal. Lo que terminó de decidir a Guevara fueron dos informes realizados por el médico legista Luis Kvitko y el criminalista Raúl Torre que son lapidarios para Frend. Kvitko concluye que a Solange la mataron a la una de la mañana, es decir en un horario en el que la única que estaba en la vivienda que ambas chicas compartían era Lucila Frend. Por su parte, Torre describe cómo fueron los hechos: el o la asesina tomó a Solange desde atrás cuando estaba durmiendo, trató primero de cortarle el cuello en un sentido horizontal, pero finalmente recurrió a clavarle cuatro veces el cuchillo en el cuello, lo que produjo la muerte. Torre aporta dos elementos fundamentales. El primero, que las heridas fueron producidas por una persona zurda, por el sentido de los cortes y puñaladas. Lucila, aparentemente, es zurda. Segundo: por la debilidad de los cortes, todo indica que quien mató a Solange es mujer.

Solange y Lucila convivían en un pent-house de Florida cuando el 10 de enero de 2007 se desencadenaron los hechos. Lucila argumenta que se fue a trabajar a las siete de la mañana y que con el correr del día se dio cuenta de que algo pasaba porque Sol no le contestaba los mensajes de texto. Por la noche concurrió a una fiesta en la que se encontraba el novio de Solange. Lucila le pidió entonces al muchacho que la acompañe al PH y el joven, que ingresó primero, fue quien encontró a Solange asesinada en la cama. La madre de Sol, Patricia Lamblot, siempre sospechó de Lucila y por ello contrató a dos peritos conocidos, Kvitko y Torre, para que respondan con un informe a los interrogantes del fiscal Guevara.

Kvitko es jefe de la cátedra de Medicina Legal de la Universidad de Buenos Aires. En su dictamen, al que tuvo acceso **Página|12**, se señala que Solange fue asesinada alrededor de la una de la madrugada. “El cadáver se hallaba con rigidez cadavérica irreductible instalada completamente y livideces fijas, por lo que la data de muerte era, al momento del examen practicado por el médico de policía, Eugenio Aranda, de alrededor de 24 horas. O sea que su muerte se había producido alrededor de la 1.00 del día 10 de enero.” El dato compromete a Lucila porque a esa hora sólo ella y Solange estaban en la casa.

El dictamen de Torre es muy minucioso. Describe que a Solange la agarraron de atrás, casi seguro mientras dormía, y le agarraron la cabeza tapándole la boca. Eso se ve por las marcas que quedaron. Luego, la agresión continuó con cortes horizontales en el cuello con la intención de matar a Solange, pero como ésta se siguió resistiendo, el asesinato se concretó con cuatro puñaladas, también en el cuello. De acuerdo con el informe de Torre, los cortes y puñaladas fueron perpetrados de derecha a izquierda y, teniendo en cuenta que el homicida estaba detrás, lo más probable es que se haya tratado de una persona zurda. Torre también analizó con detenimiento el rastro de los cortes horizontales. Se trata de heridas muy poco profundas, por lo cual sólo existirían dos alternativas: que el cuchillo no fuera filoso o, más probablemente, que el homicida tuviera poca fuerza. Esta última variante sugiere una asesina.

Por último, Torre traza un perfil de quien mató a Solange. Habla de una persona con características psicopáticas, que no planeó el hecho, que podría haberse hallado bajo los efectos de alguna droga y que cometió el asesinato con un componente pasional o sexual. Como es obvio, la hipótesis es que Lucila y Solange mantenían alguna relación sentimental y todo se desató por un ataque de celos.

El abogado de Lucila Frend, Sergio Pizarro Posse, se extrañó por el pedido del fiscal. “No se entiende sobre qué pruebas se basa para formular esta acusación, cuando todas las últimas medidas impulsadas por la fiscalía para acusar a Luli se fueron cayendo. Desde hace ocho meses, el fiscal tiene la idea de acusar a Lucila.” El letrado aún no había leído los informes de Kvitko y Torre, que ahora están incorporados al expediente. El próximo paso es que el juez Orlando Díaz le pedirá opinión a la defensa y luego decidirá si eleva la causa a juicio oral o no.

Télam



Lucila Frend dice que estuvo en una fiesta a la hora del crimen.

La inseguridad al volante

Al menos 18 personas resultaron heridas al chocar dos colectivos de línea en pleno microcentro de la ciudad de Buenos Aires. La colisión se produjo ayer pasadas las 19 en la esquina de Tucumán y 25 de Mayo. Según voceros policiales, un interno de la línea 28 y otro de la 99 chocaron de costado y se incrustaron en un local de un correo privado. Como el accidente ocurrió en una hora pico y los dos vehículos venían repletos de pasajeros, fueron atendidas al menos 18 personas, la mayoría con contusiones, cortes y escoriaciones, aunque tres debieron ser trasladadas hasta los hospitales Ramos Mejía, Argerich y Fernández. En el lugar, trabajaron 15 ambulancias y personal de la comisaría primera.

Demoras por mala onda

Demoras de entre 15 minutos y dos horas se registraron ayer en la mayoría de los vuelos de Argentina, debido a una “interferencia” en los equipos de control de tráfico aéreo del país. Según voceros de la Fuerza Aérea, los retrasos se debieron a que se amplió de 10 a 15 minutos la separación de los vuelos, con el objetivo de “reforzar la seguridad” ante la afectación de las operaciones. Entonces, se “detectó una interferencia en una repetidora”, ubicada en Concordia, Entre Ríos, que alteró la recepción de “las ondas que se utilizan para ordenar el tráfico aéreo” y, en consecuencia, se demoraron los vuelos.

En la Villa 3, de Soldati, el gobierno porteño no cumple con una medida judicial

Siete plagas en un barrio abandonado

La Ciudad demolió viviendas en una manzana del barrio, hace cinco meses, pero dejó los escombros, que se convirtieron en basural. Ahora, los vecinos que siguen viviendo allí, muchos de ellos niños, tienen serios problemas de salud.

Sarna, asma, enfermedades de la piel, mal de Chagas, parásitos, diarreas, anemia. Y su contrapartida: nebulizadores, medicamentos e internaciones hospitalarias. En el barrio Fátima (Villa 3), de Villa Soldati, la acumulación de basura y materia fecal, las plagas de roedores y cucarachas, la contaminación del agua y el aire viciado, producto de montañas de escombros de las viviendas precarias demolidas por la promesa urbanizadora del gobierno porteño hicieron de la manzana 5 un lugar inhabitable. Un fallo judicial, en enero, obligó a la ciudad a sanear la manzana, pero la medida no se cumplió. Según un informe realizado por personal del Hospital Piñero, existen 36 casos de patologías graves y de las 155 personas relevadas en esa zona, 65 son menores de 14 años.

En el cruce de Mariano Acosta y avenida Riestra, a metros de las vías del Premetro, nace el barrio Fátima. Geografía de casillas de madera o chapas y pasillos de tierra. "El problema parece invisible. La zona de escombros está en medio de la manzana y ni siquiera lo alcanzan a ver las personas que pasan por las inmediaciones de la villa." La hermana María vive en el barrio desde su reconstrucción en los '80 y cada tarde, desde el inicio de las demoliciones, recorre las 20 viviendas que aún quedan en pie en esa manzana "para saber cómo están las familias que todavía viven ahí. Porque aunque no se vea, las consecuencias son dramáticas". Las viviendas fueron demolidas porque a sus habitantes se les otorgaron nuevas casas, pero en la manzana quedaron unas 20 casillas entre los escombros.

A pesar de sus más de 75 años, María camina por el terreno convertido en basural con asombrosa habilidad. "Es la costumbre", reconoció y continuó su marcha. Verónica Jiménez, que vive con cuatro de sus cinco hijos, es la primera vecina en la lista de visitas. En días soleados, el agua acumulada en el precario patiecito llega a tapar los pies, las paredes literalmente transpiran humedad y como medianera trasera una montaña de basura despide un aroma nauseabundo. Juan Manuel es el menor de los cinco. Con un año y medio, las nebulizaciones le son cotidianas. Tanto, que cuatro veces por día toma el respirador con sus manos y "solito está más de media hora inhalando corticoides, después se duerme", relató a **Página|12** su mamá. Le diagnosticaron asma al nacer, pero cuando empezó la demolición la enfermedad se agravó: "En lo que va del año, estuvo internado en terapia intensiva cuatro veces. Los médicos del Piñero me dijeron que cada vez que haya humedad o llueva va a tener estos problemas, porque con los olores y el polvo se pescó un virus en los pulmones", detalló Verónica.

La casa de los Juárez es la única del pasillo y sus vecinos son las plagas: "Con el calor del verano, empezamos a ver las ratas, las cucarachas voladoras y muchos mosquitos". Anahí tiene 12 años e infinidad de manchitas en sus brazos. Los médicos le diagnosticaron escabiosis, lo que vulgarmente se conoce como sarna. "Primero me empezaron a picar las piernas y mi mamá me llevó a la salita –contó Anahí–. Pero al otro día, a mis otros tres hermanos (Valeria, Angel y Juan Manuel) también les apareció el sarpullido. Entonces tuvimos que ir al hospital." Además de la medicación para apaciguar el ardor corporal de sus hijos, Verónica debió guardar, durante una semana, ropa, sábanas y toallas en distintas bolsas para erradicar la enfermedad.

A pocos metros de avenida Riestra, tras dos estrechos pasillos, viven Selva Vera, sus tres hijos y cuatro familias más. El olor a humedad y cloacas hacen de su casita de dos pisos un lugar inhabitable: "Como todo el tiempo tengo las paredes, la ropa de cama, el sillón y los muebles mojados, a los chicos no les gusta estar adentro y salen a jugar por el barrio", reconoció Selva.

El juego predilecto de los niños era el basural de escombros. Hasta que a Sebastián, el hijo más pequeño de Selva, "lo picó un bicho. Cuando llegó sólo tenía un granito. A los días, la cara se le deformó: eran todas ronchas enormes con pus". Los médicos le dijeron que la enfermedad era muy contagiosa y peligrosa. "Durante 20 días el nene y yo estuvimos internados en el Piñero."

"Visitar las casillas del barrio es hermoso, pero desesperadamente desolador: cada dos por tres un niño se enferma por falta de higiene", concluye la hermana María al fin del recorrido. Después de cinco meses en esas condiciones, el asesor tutelar, Gustavo Moreno, pidió que se multe al Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) y a la Unidad de Gestión e Intervención Social (UGIS), responsable de las obras en las villas, por el incumplimiento.

Informe: Mariana Seghezzo.



Gustavo Mujica

Muchos niños manifiestan problemas de salud ocasionados por los escombros y el basural.

Reclamo de vecinos de la ex AU 3

Contra los desalojos

"Nos hablan de una situación de vida indigna. Pero lo que es humillante es el decreto del gobierno macrista, que nos deja en la calle con un miserable subsidio. Somos dignos de nuestro derecho a una vivienda." Albaluz Castillo fue la primera vecina, ocupante de las viviendas de la traza de la ex AU 3, en Villa Urquiza, en hablar frente al edificio de la Cámara de Apelaciones porteña. Más de cien personas, entre vecinos y organizaciones, participaron de la concentración para respaldar las medidas judiciales que impiden los desalojos "masivos, compulsivos y administrativos" del gobierno porteño en la zona y que fueron apeladas por el Ejecutivo. Los vecinos, además, entregaron un petitorio con sus reclamos a los jueces que deberán fallar sobre su situación habitacional inmediata: "Usurpación del espacio público es la entrega de nuestras tierras que (Mauricio) Macri quiere hacer para aumentar el capital de los monopolios inmobiliarios extranjeros y nacionales", dijo Alberto Lacuesta, delegado del barrio.

En la esquina de Bartolomé Mitre y Diagonal Norte, cerca de las 11.30, empezaron a agruparse algunos de los 1800 habitantes del sector 5 de la ex AU 3 para reclamar por "nuestro derecho a una vivienda digna". Durante más de trece años, Albaluz y sus dos hijos vivieron en uno de los inmuebles propiedad del gobierno de la ciudad y, desde entonces, "vivimos atemorizados por los posibles desalojos". A los más antiguos, desde el gobierno les ofrecen un subsidio de 25 mil pesos que casi nadie aceptó. En cambio, muchos de los que se radicaron en los últimos años optaron por irse con un subsidio de 10 mil pesos promedio.

"Queremos que todos y cada uno de los vecinos seamos citados y escuchados por Su Señoría –dijo Albaluz–. Que se resguarden nuestros derechos adquiridos por la ley 324 (que otorga a los vecinos con más antigüedad cuatro soluciones definitivas para adquirir una vivienda) y la ley 341 (que le permite al resto acceder mediante una cooperativa a créditos hipotecarios colectivos)." Albaluz y los cien firmantes exigieron que "se respete la Constitución Nacional y de la ciudad en los artículos que se refieren al derecho a la vivienda digna y el derecho a vivir en la ciudad".

Informe: M.S.

El Senado italiano dio media sanción al proyecto de la coalición de Berlusconi

Cómo birlar el último deseo

Una enmienda de último momento hace no vinculante el deseo del paciente. Aprobada por 150 votos a favor y 123 en contra.

Como estaba previsto, bajo el gobierno ultraneoliberal del italiano cavalieri Silvio Berlusconi y la presión del Vaticano, el Senado oficialista dio media sanción a un proyecto de ley que transforma al Estado en propietario de los últimos deseos de sus individuos, esto es, que las personas que se encuentren en estado vegetativo no podrán ser desconectadas de su alimentación o hidratación artificial, sin importar que el paciente mismo haya dejado por escrito su deseo de morir sin sufrimiento. La decisión última quedará en manos del médico, para quien el deseo del paciente no será vinculante. El proyecto fue votado por 150 votos a favor, 123 en contra y 3 abstenciones. Ahora deberá ser votado por Diputados. El proyecto fue presentado hace un año, pero fue modificado y acelerado luego de la muerte de Eluana Englaro. La sesión derivó en airadas protestas y escándalos al pie del Parlamento.

El debate sobre el testamento vital (así se llama el proyecto) en el Senado italiano se desarrolló en medio de una turbulenta sesión y sonoras protestas de la oposición. El proyecto aprobado por 150 votos (menos del total de votos del oficialismo) cuenta con una enmienda de último momento, presentada por la Unión de Democristianos de Centro (UDC), que determina que la declaración firmada por los pacientes con su voluntad no será vinculante para los médicos, es decir, serán los profesionales quienes tengan la última responsabilidad. Para colmo, la decisión de los médicos está condicionada porque el proyecto también establece que en ningún caso se podrá decidir suspender ni la hidratación ni la alimentación.

La senadora opositora del PD Anna Finocchiaro dijo antes de dar su voto de rechazo a la propuesta de la coalición gobernante Pueblo de la Libertad (PDL) que "este proyecto de ley está fundado en la traición y en palabras engañosas. El título del proyecto de ley habla de disposiciones en materia de declaraciones de voluntad anticipadas y por eso se ha hecho creer a los italianos que quien exprese su propia voluntad será respetado. Pero no es así". Según Finocchiaro, "la traición llegará en el momento de mayor debilidad para el paciente, cuando ya no tenga ocasión de decir no o decir sí. A los italianos les explicaron (en la propuesta oficialista) que ésta era una ley para poder escribir su propio testamento vital, pero ahora les dicen que por el contrario ellos no cuentan para nada".

El proyecto de ley sobre el testamento vital, que inició su trámite parlamentario hace más de un año, prevé precisamente que no se pueda privar de alimentación e hidratación a un paciente. También prohíbe "cualquier forma de ensañamiento terapéutico, que someta al enfermo a tratamientos inútiles, desproporcionados o arriesgados". Y regula cómo debe ser el testamento vital, que tendrá que ser firmado por un médico, depositado ante un escribano, con una validez de tres años.

En una entrevista publicada por el diario italiano *La Stampa*, el padre de Eluana, Giuseppe Englaro, definió al proyecto de ley de testamento vital como "una barbarie" con la que el Estado se equipara a Dios. "Con un testamento debo tener la posibilidad de especificar bien mis elecciones, nadie puede decidir por mí, ni siquiera el Estado", dijo Englaro.

El padre de la joven lideró una batalla judicial de más de diez años para conseguir que la Justicia italiana lo autorizara a la desconexión de la sonda que mantenía con vida a su hija Eluana desde 1992, cuando quedó en estado de coma vegetativo tras sufrir un accidente de auto.

AFP



La aprobación desató marchas y sonadas protestas en Italia.



Papá de mentirita

El chico británico que meses atrás, con 12 años, saltó a la fama, junto con su novia Chantelle Stedman, de 14, por haberse convertido en los padres más jóvenes de la historia del Reino Unido, resultó no tener lazos de parentesco biológico con la niña nacida en febrero. El resultado de los estudios de ADN "fue un duro golpe para Alfie (Patten), que adoraba a Maisie (la beba) y que quedó devastado tras conocer los dichos de los otros niños" que también afirmaron haber mantenido relaciones sexuales con Stedman, escribió el diario *Mirror*.



Ocaña viajó a Chaco, donde se registra casi la mitad de los casos de dengue en el país

Un brote que ya es epidemia

De acuerdo con cifras oficiales, ya son 2378 los casos confirmados, de los cuales 1031 se produjeron en Chaco. Desde ayer, se intensificaron las fumigaciones en las zonas más afectadas. Descartan que el dengue sea una enfermedad de la pobreza.

Télam



En las ciudades chaqueñas se intensificaron las fumigaciones para eliminar el mosquito Aedes aegypti.

"El problema del dengue está", afirmó la ministra de Salud, Graciela Ocaña, con tanta contundencia que ayer ella misma dimensionó la gravedad del problema: según los datos oficiales, suman 2378 los casos confirmados en todo el país (*ver cuadro*). De ellos "1031 están situados en Chaco", precisamente la provincia a la que voló con un equipo que la acompañó –junto con el gobernador Jorge Capitanich y autoridades sanitarias locales– a Charata, a 300 kilómetros de Resistencia. En esa localidad, la más afectada por la epidemia, fueron instaladas carpas sanitarias y se anunció la puesta en marcha de nueve máquinas fumigadoras y 14 camionetas equipadas con nebulizadores portátiles.

Ocaña explicó que su visita no fue sorpresiva, sino un paso más en el proceso en marcha "desde enero" en el norte del país, y por el cual se procura fortalecer las tareas "en la prevención en toda la zona de riesgo". La ocasión dio oportunidad a desmentidas ante la controversia generada por la fumigación en esa localidad con químicos presuntamente vencidos, a raíz de la cual la ministra anunció que "no se va a ocultar absolutamente nada y los responsables de esto van a tener las consecuencias que correspondan". En el mismo sentido, desmintió que las autoridades desdibujen las dimensiones de la epidemia: "Nadie puede querer no reconocer los casos que están, porque uno puede solucionar un problema en la medida en que lo conoce. El problema del dengue está". En función de terminar con la epidemia, agregó, el ministerio suscribió un acuerdo por el cual el Banco Mundial otorgará en forma inmediata un millón y medio de dólares destinados a combatir una posible expansión de la enfermedad en el norte argentino.

De acuerdo con estadísticas del propio Ministerio de Salud (*ver recuadro*), las cifras de la epidemia en el Chaco superan con creces al panorama en el resto del país: ante los 47 casos de Catamarca, los 217 de Jujuy y los 816 de Salta, aquí trepan a 1031 los casos confirmados por laboratorio. Lo curioso es que la mayor virulencia se registra en una provincia que no es limítrofe con Bolivia y Paraguay, los países más afectados por la epidemia.

La cantidad de casos y la evolución histórica de la enfermedad autorizan a hablar de epidemia o brote epidémico, señaló a **Página|12** Hugo Fernández, director de Prevención de Enfermedades y Riesgos, del Ministerio de Salud nacional. "Es una definición que refiere una relación de casos con un aumento superior a lo esperado en la zona. Que estemos trabajando en base a asumir que existe ese brote implica que estamos reforzando acciones de control."

Catamarca y Chaco son los distritos más llamativos a la hora de evaluar la epidemia, habida cuenta de que no suelen aparecer en los registros de casos. "Jujuy y Salta ya tuvieron casos a partir de la emergencia del '98; Chaco y Catamarca no tenían esas características" hasta ahora, agregó Fernández.

En la primera de las provincias, la hipótesis oficial señala que en el origen de la "circulación viral" transmitida por el mosquito Aedes aegypti puede presumirse a partir de "un movimiento fuerte de viajes y cierta frecuencia de tránsito hacia la zona desde el sur de Bolivia. Eso generó el inicio del brote en Campo Largo, y a partir de ahí se extendió a toda la línea oeste de la provincia". En Catamarca, en cambio, "no está tan clara la forma de inicio del brote, aunque sí está definido que comenzó en el barrio Eva Perón y de ahí se extendió".

Fernández agregó que la situación fronteriza de Salta y Jujuy, en cambio, explica los números registrados en sus territorios, "por el tránsito de cargas y personas con la zona sur de Bolivia, algo que queda claro cuando se ve que en Salta las regiones más afectadas son las del norte, como Salvador Mazza, Tartagal y Orán, mientras que en Jujuy se relacionan con la ruta 34". Convertida en epidemia de dimensiones preocupantes en Bolivia, y algo menor y controlada en Paraguay, la expansión de los contagios por dengue debe leerse en el marco regional "por la situación viral de los países vecinos", insistió Fernández. "Así como en 2007 el foco comenzó en Paraguay, en este momento la epidemia en Bolivia repercutió en el inicio de la transmisión del virus", aclaró.

Fernández descartó que el dengue sea una enfermedad de la pobreza. "Una vez que se produce, la enfermedad no respeta nada. No es cierto que se contagie más el pobre que el rico." Por su parte, el titular de la organización humanitaria –radicada en Chaco– Centro Nelson Mandela, Rolando Núñez, afirmó que, en realidad, solamente tomando en cuenta el territorio chaqueño "existen más de 11.000 posibles casos".

Las cifras oficiales

PROVINCIA	CASOS		
	Autóctonos confirmados	Dengue hemorrágico	Importados
Buenos Aires			37
C.A.B.A.			45
Catamarca	47		1
Chaco	1031		2
Córdoba			34
Corrientes			2
Formosa			2
Jujuy	217		31
Mendoza			2
Misiones			1
Salta	816	2	80
Santa Fe			6
Stgo. del Estero			3
Tucumán			19
Total	2111	2	265
Total General			**2378**

El máximo tribunal frenó por noventa días la tala de bosques nativos en Salta

Otro Corte para los desmontes

La medida exige elaborar un estudio de impacto ambiental, "con participación de las comunidades". "Por primera vez se actúa antes de que los daños se manifiesten", dijo Lorenzetti.

Por Pedro Lipcovich

La Corte Suprema de la Nación suspendió por 90 días todas las autorizaciones para desmontes en cuatro departamentos de Salta: en ese lapso, las autoridades provinciales y el Ministerio de Ambiente de la Nación deberán elaborar un estudio de impacto ambiental –"con amplia participación de las comunidades de la zona"– sobre el efecto acumulativo de los desmontes ya efectuados, que llegan a un millón de hectáreas. Las ulteriores autorizaciones deberán atenerse a los resultados de ese estudio. La medida sucede al "cese provisional" que ya había dispuesto la Corte para los desmontes autorizados en el último trimestre de 2007. Según Ricardo Lorenzetti, presidente de la Corte, "es la primera vez en la Argentina que se aplica el 'principio precautorio', que actúa aun antes de que los daños se manifiesten". Por lo demás, los términos de la participación de las comunidades locales serán decididos por el gobierno de Salta –contra el que esas comunidades habían interpuesto su recurso de amparo–. Y, luego del estudio ambiental, los desmontes podrían continuar, ya que "estos temas deben ser resueltos por las autoridades locales", admitió el presidente de la Corte Suprema.

DyN

La medida afecta a cuatro departamentos de Salta, donde los desmontes involucran a un millón de hectáreas.

El estudio "deberá concentrarse en el impacto ambiental acumulativo de la tala sobre el clima y el ambiente".

En diciembre del año pasado, 18 comunidades aborígenes habían presentado un recurso de amparo contra la provincia de Salta y el Estado nacional, con relación a "un abrupto incremento en los pedidos de autorizaciones para desmonte en el último trimestre de 2007", ante la inminente sanción de la Ley 26.331, de Protección de Bosques Nativos. El 29 de diciembre, la Corte Suprema de Justicia de la Nación dispuso "el cese provisional de los desmontes y talas de bosques nativos en los departamentos de San Martín, Orán, Rivadavia y Santa Victoria autorizados por la provincia de Salta durante el último trimestre de 2007" y convocó a una audiencia pública para el 18 de febrero: entonces el ministro de Ambiente salteño, Julio Nasser, defendió las autorizaciones para desmontes, mientras que los representantes de las comunidades alertaron sobre "la pérdida total de los bosques nativos en los próximos quince años".

Ayer la Corte Suprema ordenó "suspender todas las autorizaciones de tala y desmonte y su ejecución" en los cuatro departamentos, hasta tanto la provincia de Salta, en el plazo máximo de 90 días, realice un estudio de "impacto ambiental", "en forma conjunta con la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación" y en el que "se deberá dar amplia participación a las comunidades que habitan en la zona afectada". Ese estudio "deberá concentrarse en el impacto ambiental acumulativo de la tala y desmonte sobre el clima, el paisaje, el ambiente y las condiciones de vida de los habitantes".

Según el fallo de la Corte, en Salta "se otorgaron autorizaciones tomando en consideración el impacto ambiental de cada una, pero no se efectuó ningún estudio sobre el efecto acumulativo de todas las autorizaciones", pese a que "la tala y desmonte de un millón de hectáreas tendrá un efecto que no se puede ignorar". Entonces, "se configura una situación de daño grave porque podría cambiar todo el clima en la región, afectando no sólo a los actuales habitantes, sino a las generaciones futuras" con "un perjuicio irreversible". La Corte aplica entonces el "principio precautorio", que "produce una obligación de previsión extendida y anticipatoria", en lugar de "actuar una vez que los daños se manifiesten".

Ricardo Lorenzetti, presidente de la Corte Suprema de Justicia, destacó "la importancia doctrinaria de esta sentencia: es la primera vez, en la Argentina y en casi todo el mundo, que se aplica el principio precautorio en materia ambiental".

"Es la primera vez, en la Argentina y en casi todo el mundo, que se aplica el principio precautorio en materia ambiental."

El titular de la Corte admitió que, una vez realizado ese estudio, "es facultad de la provincia de Salta decidir sobre las autorizaciones para desmontes". Advirtió que "se debe buscar un punto de equilibrio, ya que tampoco se puede trabar el desarrollo", y señaló que la protección buscada "no sólo se refiere a las comunidades de la zona, sino también a los productores, ya que, supongamos, un desmonte para cultivar soja puede resultar beneficioso hoy pero, diez años después, dejar el área convertida en un desierto".

–Los términos de la "amplia participación de las comunidades de la zona" en el estudio de impacto ambiental, ¿serán establecidos por el gobierno de Salta? –preguntó **Página|12**.

–Se trata de una decisión local –contestó Lorenzetti–. De todos modos, la reglamentación de la Ley 7543 de Medio Ambiente, de Salta, deberá incluir la participación de las comunidades. El Ejecutivo provincial todavía no concretó esa reglamentación.

–¿Qué sucederá si, luego del estudio de impacto ambiental, el gobierno de Salta decide que continúen los desmontes? –preguntó este diario.

–No es fácil que eso suceda porque el estudio implica la certificación por un equipo técnico –afirmó Lorenzetti–. En todo caso, la Corte Suprema no puede ignorar las competencias constitucionales: estos temas deben ser resueltos por las autoridades locales. Por lo demás, el estudio de impacto ambiental puede a su vez ser impugnado mediante un procedimiento administrativo provincial y por recurso ante esta Corte.

Lorenzetti agregó que "el cumplimiento de sentencias como ésta, referidas a bienes colectivos, se vincula con cambios culturales, y no se puede pretender que la sociedad cambie abruptamente. También es función de la Corte promover estos diálogos y es importante que se haga visible el efecto de las negligencias individuales sobre lo colectivo. Las políticas públicas son decididas por los gobernadores, y en función de estas decisiones la gente los votará o no. La Corte actúa ante amenazas concretas: en este caso, una amenaza que las propias autoridades provinciales han reconocido y que todavía no ha sido estudiada".

La voz de las comunidades

Por P. L.

"¿Usted cree que ese estudio va a tomar en cuenta a las comunidades afectadas? Yo le aseguro que no", aseguró Mara Puntano, abogada de comunidades aborígenes salteñas, con referencia al estudio sobre impacto ambiental que la Corte Suprema encomendó a la provincia de Salta y a la Secretaría de Ambiente de la Nación. "El secretario de Medio Ambiente de Salta, Julio Nasser, que estará a cargo del estudio, es el mismo que en audiencia pública defendió la política de desmontes del gobierno salteño", subrayó.

Según Puntano, "en Salta hay 300 comunidades con personería jurídica, otras 300 que la tienen en trámite y muchas que no empezaron los trámites por problemas de accesibilidad: padecen los efectos de la contaminación, la depredación, la deforestación, y en su mayoría no han sido escuchadas". La abogada denunció también que "la Universidad Nacional de Salta proveyó los profesionales que, en funciones de peritaje, participaron en los estudios de impacto ambiental que justificaron los desmontes".

"El estudio que pueda surgir, tanto de la provincia como de la Secretaría de Ambiente de la Nación, va a ser ambiguo y seguirá permitiendo el daño", anticipó Puntano, y auguró que "en la medida en que sigan los desmontes en las laderas de los cerros, se fomentarán nuevos aludes, y habrá otro Tartagal", en referencia al alud que devastó esa ciudad en febrero pasado.

Opinión **Por Earl Anthony Wayne** *

América unida contra la trata

La trata de personas es un desafío fundamental y de crucial importancia en el área de los derechos humanos y la aplicación de la ley. Todos los días hombres, mujeres y niños son obligados a trabajar en lugares donde son explotados a cambio de una paga miserable, en obras en construcción, prostíbulos, hogares privados y en el campo. Privados de sus derechos humanos, muchas de las víctimas son objeto de amenazas contra su persona y familia, violencia, horribles condiciones de vida y lugares de trabajo peligrosos.

El comercio esclavo actual es la tercera industria criminal en el mundo y la de mayor crecimiento, ya que ha sido un delito de altas ganancias y bajo riesgo. Hasta ahora. En todo el mundo, los gobiernos y ciudadanos preocupados con esta cuestión están respondiendo al llamado de la conciencia para ponerle fin a la degradación de hombres, mujeres y niños. Están dando pasos concretos para reducir esta práctica horrible y para ayudar a cientos de miles de personas que son sus víctimas.

Esta semana, los gobiernos de Argentina y Uruguay copatrocinan la Segunda Reunión de Autoridades Nacionales en Materia de Trata de Personas de la OEA. El encuentro es una oportunidad para la región de unirse para que cada país pueda aprender de los otros y desarrollar un marco de referencia dentro del cual abordar desafíos comunes en la lucha contra la trata de personas, incluyendo el trabajo forzado, dentro de nuestras fronteras y en toda la región. El encuentro es un ejemplo del creciente compromiso de la comunidad internacional de atacar frontalmente la trata de personas. Desde mi llegada a la Argentina, hemos incrementado sustancialmente la cooperación bilateral y multilateral para combatir este flagelo.

Los estados-miembro de la OEA han demostrado gran liderazgo en la lucha contra este crimen. La mayoría de los países de la región han ratificado el Protocolo de Palermo para Prevenir, Reprimir y Sancionar la Trata de Personas, Especialmente Mujeres y Niños, y muchos han sancionado legislación anti-trata que dispone protección a todas las víctimas, ya sean extranjeras o locales, menores o adultos, hombres o mujeres. La toma de conciencia oficial y pública del problema (incluso sobre los delitos de trabajo forzado) está creciendo. En toda América latina y el Caribe, los procesamientos por trata de personas aumentan gradualmente. Por ejemplo, en 2007 hubo 409 procesamientos y 110 condenas. Esto representa más del doble de los esfuerzos conjuntos desde 2005.

Con todo, hay todavía mucho trabajo que hacer. Tristemente, la extendida corrupción oficial a través de América latina y el Caribe dificulta la imposición de duras condenas contra las redes criminales involucradas. En países donde la prostitución es legal, muchas autoridades judiciales desestiman potenciales casos de la explotación sexual y no investigan más allá para comprobar si los proxenetas y/o dueños de burdeles utilizaron fuerza, fraude o coerción para mantener a víctimas adultas en estado de esclavitud sexual. O si los niños, que no están facultados a brindar su consentimiento a su propia explotación conforme al derecho internacional, son víctimas de explotación con fines comerciales.

En los países donde los fiscales han logrado progresos, los procesamientos se han centrado en el tráfico de menores para explotación sexual con fines comerciales así como en el procesamiento de "clientes" que buscan sexo comercial con niños. Existen considerablemente menos procesamientos de casos de trata de personas para el fin de la explotación sexual que involucren adultos, así como también de delitos que involucren trabajo forzado y servidumbre doméstica. En muchos países latinoamericanos el trabajo forzado o el trabajo infantil constituyen un delito administrativo, no un delito penal, cuya sanción a menudo no se torna exigible. El turismo sexual también es un problema y es una cuestión que debe abordarse desde todos los ángulos: ponerle fin tanto a la demanda local como de turistas y ponerle fin a la oferta. Finalmente, la asistencia a la víctima provista por los gobiernos de la región está dirigida con abrumadora preponderancia a menores, y hay pocos o ningún servicio disponible para adultos. Si bien la región ha progresado en el tema durante la última década, debemos reforzar la coordinación regional y continuar desarrollando nuestros programas y políticas nacionales de prevención, protección y procesamiento legal.

Como democracias comprometidas con la defensa de la dignidad humana, los estados-miembro de la OEA están trabajando juntos para asegurar que esta forma moderna de esclavitud no persista durante el siglo XXI. EE.UU. se enorgullece de ser parte de esta iniciativa. Juntos, podemos ponerle fin a este delito horrible y degradante persiguiendo a aquellos que lucran con el sufrimiento humano. Juntos podemos restablecer la dignidad de las mujeres y niños prostituidos, del trabajador doméstico golpeado, del trabajador agrícola atrapado y del trabajador textil explotado.

* Embajador de los Estados Unidos en Argentina.

Hillary prometió regularizar a ocho millones de mexicanos

Se viene la ley migratoria

La enviada de Obama a la capital mexicana dijo que es una "alta prioridad" mejorar la situación de los inmigrantes. El hoy presidente de Estados Unidos votó en 2007 en favor del último intento de incorporar a los ilegales.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La tercera es la vencida, parecen creer muchos en Estados Unidos que se entusiasman por los recientes anuncios de la administración Obama relacionados con la migración indocumentada, mayoritariamente mexicana.

El miércoles, como parte de los actos realizados durante su gira en México, que terminó ayer, la secretaria de Estado Hillary Clinton aseguró que el presidente Obama "se mantiene comprometido con una reforma migratoria integral" en Estados Unidos.

En contraste con el beneplácito de las autoridades mexicanas por el discurso, el ex candidato presidencial de izquierda Andrés Manuel López Obrador le manifestó a Clinton en una carta que "la solución al fenómeno migratorio y a la inseguridad no se encuentra en la construcción de muros ni en la militarización de la frontera, sino en el desarrollo económico y social de México".

Clinton no acusó recibo de esa misiva, que el autoproclamado "presidente legítimo" de México leyó en un acto público, pero en una conferencia de prensa en la Cancillería mexicana reconoció que el suyo es un país de inmigrantes y leyes y reiteró que la reforma migratoria es "una alta prioridad".

Precisamente el tema de la migración indocumentada hacia Estados Unidos será uno de los puntos que Obama tratará con el presidente Felipe Calderón durante su gira a la ciudad de México, del 16 y 17 de abril próximos.

Hace una semana, Obama prometió a un grupo de congresistas hispanos que invertirá su capital político en hacer que este mismo año sea aprobada una reforma migratoria. Algunos legisladores anticiparon que el presidente estadounidense convocará a un foro probablemente en mayo para discutir las propuestas para "legalizar a los indocumentados" y "refundar" el sistema de migración de ese país.

AFP



La secretaria de Estado, Hillary Clinton, visitó la Basílica de Guadalupe en la ciudad de México.

> Obama prometió a un grupo de congresistas hispanos que hará que este mismo año sea aprobada una reforma migratoria.

Diversos cálculos estiman en casi 12 millones los nacidos en México que ahora están radicados en Estados Unidos. Unos ocho millones de ellos se encuentran en aquel país sin documentos migratorios.

Entre representantes y senadores hispanos, así como en agrupaciones civiles enfocadas a este tema, existe cierto optimismo por las recientes posturas expresadas por Obama, las cuales se sustentan además en el hecho de que, como senador, el hoy presidente votó en 2007 en favor del último intento de reforma migratoria. Durante su campaña presidencial, Obama convirtió el tema en uno de sus principales atractivos para la comunidad hispana, a la que ofreció abordar el asunto dentro de los primeros cien días de su administración. El voto hispano representó a 10 millones de electores, 66 por ciento de los cuales se inclinaron por el candidato demócrata en noviembre pasado.

Otros son menos optimistas. A fin de cuentas, dos proyectos de reformas migratorias fracasaron en el Congreso de Estados Unidos, en 2006 y 2007, pese al cabildeo de los entonces presidentes George W. Bush, Vicente Fox y Felipe Calderón. El propio Calderón se ha encargado de matizar la importancia del tema migratorio. En declaraciones a la agencia Associated Press, a finales del mes pasado, el presidente mexicano celebró el compromiso de Obama, pero dijo que primero "lo mejor que el presidente Obama y su gobierno podrían hacer a favor de México y la región es resolver el problema económico en Estados Unidos".

Lo cierto es que la administración Obama no está interesándose verdaderamente por la relación bilateral con su vecino del sur, sino reaccionando a las presiones internas por el riesgo de desbordamiento de la violencia a lo largo de los más de 3000 kilómetros de frontera terrestre común, en la que los carteles podrían aprovechar las redes de tráfico de personas que facilitan el paso de miles de personas. El sellamiento de la frontera entre ambos países intenta frenar el paso ilegal tanto de drogas como de personas. Esta percepción no es gratuita. Durante décadas, Estados Unidos puso las armas y México los muertos. Ahora, los estadounidenses empiezan a contar a sus propios cadáveres.

Obama estrenó una

Un chat

El presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, consolidó ayer su imagen de mandatario tecnológico e inauguró un nuevo formato de contacto con la ciudadanía al responder a través de un sistema online a las preguntas de los estadounidenses. Según explicó la Casa Blanca, "Open for Questions" ("Abierto a las preguntas") es un experimento de su página de Internet para aumentar la transparencia de la presidencia y dar "a los estadounidenses a lo largo de todo el territorio una línea directa con el gobierno".

En el sitio web (www.whitehouse.gov/openforquestions) se registraron decenas de miles de preguntas antes de que diera comienzo el acto, que fue transmitido en directo desde Washington a través del espacio digital de la Casa Blanca. Ante público y con presentador, Obama habló de preocupaciones claves para los ciudadanos estadounidense, tales como el futuro económico del país o por qué el país no adopta un sistema de salud "al estilo del europeo".

Desde el martes, los ciudadanos han podido colgar sus preguntas y votar sobre las que prefieren. Ayer Obama contestó algunas de las preguntas más populares en una sesión que fue retransmitida online. El portavoz de la Casa Blanca, Robert Gibbs, indicó que el evento es para "dar una oportunidad a los ciudadanos de todo el país a preguntar al presidente sobre prioridades importantes". Asimismo, Obama puede hacer "lo que le gusta, hablar directamente a los ciudadanos", precisó el portavoz, que indicó que esta sesión podría repetirse en el futuro. "Es como salir de viaje para reunirse con los ciudadanos, con la ventaja de que ahorramos en gasolina", bromeó Gibbs.

En esta primera sesión, indicó la Casa Blanca, se puso el énfasis en la economía. El presidente estadounidense lleva a cabo una campaña para explicar sus medidas económicas directamente al público, tras las críticas sufridas entre los legisladores de la oposi-

Carlos Pascual, nuevo embajador

Un experto en choques

Por G. A. de A.
Desde México D. F.

Mientras el presidente Barack Obama decía en Washington que sólo una acción coordinada con México pondrá a salvo de la violencia a la frontera entre ambos países, el Departamento de Estado designaba a su nuevo embajador en este país, Carlos Pascual, experto en diseño de planes para estabilizar y reconstruir sociedades que han vivido conflictos o choques civiles.

Casi al mismo tiempo, en una audiencia en el Senado, la secretaria de Seguridad Interior, Janet Napolitano, aceptó que la lucha contra el narcotráfico pone en "riesgo existencial" el gobierno del presidente mexicano. Horas más tarde, Napolitano no tendría que aclarar en una conferencia de prensa que sus declaraciones no implicaban que México se había convertido en un narco-Estado.

Pero en lo que parece prefigurar hacia dónde estará puesto el acento en la relación bilateral con México, Obama advirtió que si los recursos destinados al Plan Mérida –una adaptación del Plan Colombia para el sur de su propia frontera– no dan resultados, "vamos a hacer más".

Para Porfirio Muñoz Ledo, coordinador del Frente Amplio Progresista que encabeza el ex candidato presidencial de izquierda Andrés Manuel López Obrador, la declaración de Obama podría implicar no un anuncio de más cooperación estadounidense, sino una amenaza de mayor intervención en México. Carlos Pascual aún deberá recibir el beneplácito de la administración de Felipe Calderón, que había sido avisada con varios días de antelación sobre el anuncio.

El futuro embajador de Estados

novedosa forma de hablarle por Internet a los estadounidenses

con el inquilino de la Casa Blanca

Durante dos horas, Obama, con transmisión en vivo, contestó las preguntas más votadas en su página de Internet. Habló del futuro económico y explicó por qué su país no adopta un sistema de salud "al estilo del europeo".

AFP



Obama mantuvo su alto perfil público con el foro virtual "Abierto a las preguntas" que se transmitió desde la Casa Blanca.

Un misil norcoreano

Imágenes satelitales estadounidenses mostraron que Corea del Norte montó un cohete en la rampa de lanzamiento de Musudan-ri, en la costa este, informó ayer el periódico surcoreano *Chosun Ilbo,* basándose en fuentes gubernamentales en Seúl. Técnicamente, el lanzamiento podría concretarse en "tres o cuatro días". Por el momento, no es posible determinar si se trata de un Taepodong-2 o de una versión mejorada de éste. Pese a las advertencias internacionales, Pyongyang anunció el martes que entre el 4 y el 8 de abril lanzaría un satélite de comunicaciones, pero Estados Unidos, Corea del Sur y Japón sospechan que en realidad pretende probar un misil de largo alcance que teóricamente podría alcanzar territorio estadounidense. Corea del Norte considerará futuras sanciones en nombre del Consejo de Seguridad de la ONU como una "actitud enemiga" que llevaría a la ruptura de las conversaciones a seis bandas para poner fin al programa atómico norcoreano, dijo un portavoz en la capital norcoreana. El Departamento de Estado norteamericano señaló ayer que cualquier lanzamiento viola las regulaciones del Consejo de Seguridad.

ción republicana y algunos demócratas moderados, que temen el impacto que sus propuestas puedan tener en el abultado déficit fiscal del país.

Días atrás, la Casa Blanca había lanzado una minicampaña orientada a que los ciudadanos plasmaran sus dudas sobre el modo en que el mandatario enfrentará la crisis en el país y anunció que las respuestas serían transmitidas por Internet. La de ayer fue la primera parte de un experimento que el equipo del demócrata pretende llevar a cabo en otras oportunidades y cuya finalidad es transparentar la gestión y dar "a los estadounidenses a lo largo de todo el territorio una línea directa con el gobierno", informó la Casa Blanca.

La cercanía del mandatario a las nuevas tecnologías quedó en evidencia cuando, tras ser elegido, Obama aseguró que no prescindirá de su Blackberry (un sofisticado celular con conexión a la red Internet y todos sus servicios) porque lo necesitaba para estar conectado con el mundo. Durante su campaña electoral, Obama utilizó Internet como una herramienta habitual de trabajo, que le permitió enviar directamente mensajes a los votantes y crear una red de contactos que jugó un importante papel en el desarrollo de los comicios. Esta imagen de presidente moderno y tecnológico se afianzó aún más con esta iniciativa sin precedentes implementada por el demócrata.

Al cierre del período de preguntas formuladas a Obama –dos horas antes del comienzo del acto– los servidores de la Casa Blanca habían registrado la participación de 92.927 personas, que enviaron 104.123 preguntas y realizaron 3.606.799 votos.

Desde las internas partidarias que definieron su candidatura, Obama se caracterizó por su firme apuesta por las nuevas tecnologías para llegar a los electores. Además de conseguir un móvil a prueba de espías –llamado familiarmente "Barackberry"–, creó perfiles Facebook y Twitter (dos redes sociales muy populares en la web) para su campaña y su administración introdujo anuncios de su candidatura en videojuegos online, como el juego de carreras Burnout.

de EE.UU.

de civiles

Unidos en México es un inmigrante cubano que se convirtió en diplomático de carrera y es un viejo conocido de la secretaria de Estado, Hillary Clinton. Pascual trabajó en el Consejo de Seguridad Nacional durante la presidencia Bill Clinton. Luego, ya en la presidencia de George W. Bush, fue embajador en Ucrania y más tarde coordinador para Reconstrucción y Estabilización del Departamento de Estado.

Pascual encabezó en noviembre del año pasado un proyecto del Brookings Institution –su último empleo– en conjunto con las universidades de Stanford y Nueva York, conocido como Managing Global Insecurity, en el que se plantearon una serie de recomendaciones en materia de asuntos internacionales, en especial de retos y amenazas transfronterizas, dirigidas a quien resultara presidente de Estados Unidos.

Por la carrera armamentista

Tensión entre China y EE.UU.

Un informe del Departamento de Defensa norteamericano sobre la política armamentista china generó un chispazo diplomático entre Estados Unidos y la potencia asiática.

China busca desarrollar tecnología y armamentos para quebrar la superioridad militar estadounidense en la región asiática, trabajando en un clima de secreto que podría dañar la relación bilateral. Esa fue la conclusión de un informe presentado por el Pentágono ante el Congreso norteamericano.

Los estrategas del Departamento de Defensa en Washington aseguraron que para desbancar a Estados Unidos en su rol de potencia militar en Asia las fuerzas armadas chinas están invirtiendo masivamente en las áreas espacial, cibernética y nuclear.

Además, el informe sostiene que si bien el desarrollo militar chino no le permite al gigante asiático encarar operaciones militares de envergadura lejos de sus fronteras, Beijing estaría preparado para ganar cualquier guerra de corta duración en su periferia. El objetivo, sería, según el Pentágono, Taiwán.

A pesar de su contenido, el análisis norteamericano cerró con un tono conciliador frente a su mayor acreedor de bonos del Tesoro, que por estos días propone reemplazar al dólar como moneda de reserva internacional. "El presente informe debe entenderse como un llamado a profundizar el diálogo militar entre nuestras naciones. Debemos lograr que nuestros contactos en el área de defensa se produzcan al más alto nivel", afirmó Geoff Morrell, vocero del Pentágono.

Pero la reacción china fue contundente. Beijing acusó a Washington de tergiversar los datos y fomentar la idea de que el país asiático es un peligro para sus vecinos.

"El informe norteamericano es una flagrante deformación de la realidad y China se opone a ello", disparó Qin Gang, vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores chino. "Washington sigue jugando con la falacia de la amenaza militar china. Ello es un vestigio de pensamiento de la Guerra Fría y una intromisión en nuestros asuntos internos", agregó.

Qin Gang fue más lejos y le recomendó al Pentágono que deje de ocupar su tiempo en estas cuestiones. "Los estadounidenses deberían dejar de publicar informes de este tipo para evitar perjudicar aun más nuestras relaciones militares bilaterales", advirtió el funcionario.

La relación entre ambos países sufrió varios roces en los últimos tiempos. Hace dos semanas, Estados Unidos denunció que uno de sus navíos en el área fue acosado y perseguido por buques chinos en aguas del Mar del Sur de China.

A su vez, la situación de los derechos humanos en China había provocado fuertes cruces entre ambos países a mitad de febrero, luego de que el Departamento de Estado denunciara el empeoramiento de éstos en el país asiático a través de su informe anual, que provocó una fuerte réplica de China sobre las recientes violaciones de los derechos humanos cometidas por el gobierno de los Estados Unidos.

Beijing tiene previsto aumentar su presupuesto militar para el 2009 en un 14,9 por ciento, conformando una partida estimada en unos 70.000 millones de dólares, aunque asegura que sus intenciones son únicamente defensivas.

Pero según Washington, cuyo presupuesto de Defensa se calcula en unos 400.000 millones de dólares, China no es honesta con los números que publica, por lo que estima que los gastos militares reales de este país serían el triple de los anunciados.

Telesur emitió imágenes inéditas del funeral del guerrillero en el aniversario de su muerte

Lágrimas en el último adiós a Tirofijo


AFP

El cadáver de Tirofijo fue velado por sus guerrilleros.

En el video puede verse a dos guerrilleras emocionadas que lloran ante el cadáver de Tirofijo. La cadena dijo que no tomó las imágenes y defendió su derecho a difundirlas.

La cadena de televisión multiestatal Telesur difundió ayer imágenes inéditas del funeral del líder guerrillero de las FARC, Tirofijo Marulanda, a un año exacto de su muerte.

En el video, el cadáver del fundador y líder histórico de la guerrilla colombiana yace en un ataúd cubierto con la bandera de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia. A sus costados, flores. En los extremos de la sencilla habitación de madera, dos guerrilleros en posición de guardia custodian el cuerpo fusil al hombro.

Durante los pocos segundos que dura la grabación puede verse a dos guerrilleras emocionadas que se acercan al cadáver de Tirofijo, al que acarician el rostro sin poder contener las lágrimas, así como a un grupo de guerrilleros saludando militarmente por última vez a su histórico líder. Finalmente, puede apreciarse a un grupo de guerrilleros transportando el féretro por la selva hacia algún lugar desconocido donde tendría lugar el entierro.

Las imágenes tienen en su parte superior izquierda la bandera de las FARC, es decir, la bandera colombiana con dos fusiles cruzados. Esto, según el diario colombiano *El Tiempo*, podría indicar que fue la guerrilla la que grabó el video difundido por la cadena de televisión con sede en Caracas. La cadena difundió las imágenes mezcladas dentro de un informe de tres minutos sobre el aniversario, sin aclarar que dicho informe contenía imágenes exclusivas ni explicar cómo las obtuvo. El video incluye declaraciones del ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, del año pasado anunciando la muerte del guerrillero. La cadena también difundió un comunicado de las FARC homenajeando al guerrillero.

Patricia Villegas, directora de Información de Telesur, señaló que la cadena televisiva no fue la que grabó las imágenes, aunque se negó a dar detalles sobre la forma en que éstas llegaron a sus manos.

"Telesur no hizo ese video. Esa es la verdad. Quien quiera pensar lo contrario está equivocado. Fue difundido como hubiera hecho cualquier periodista", precisó.

> "La difusión de las imágenes se justifica por el derecho a informar y a ser informado."
> Cadena Telesur

Asimismo, Villegas defendió la decisión de la cadena de mostrar el funeral de Tirofijo alegando que forma parte del derecho a informar, al tiempo que garantizó su veracidad. "La difusión de las imágenes se justifica por el derecho a informar y a ser informado, luego de verificar las fuentes, así como su contenido y el rigor periodístico del material", explicó.

Esta no es la primera vez que Telesur difunde imágenes en exclusiva de las FARC. En mayo del año pasado, la cadena emitió una grabación en la que Rodrigo Londoño Echeverri, alias Timochenko, uno de los miembros del Secretariado de las FARC, informaba justamente acerca del fallecimiento del octogenario guerrillero.

Tirofijo, cuyo nombre de guerra es Manuel Marulanda Vélez, había ganado su apodo por su buena puntería. Su verdadero nombre era Pedro Antonio Marín. El hombre que fundaría la mayor guerrilla de Colombia y de América latina fue panadero, ebanista, carnicero y leñador. Falleció a los 80 años por un paro cardíaco. En 1964 fundó las FARC debido, según sus palabras, al irremediable abandono y violencia al que el Estado colombiano condenaba a gran parte de las población de ese país.

En una grabación de audio que puede oírse en el sitio web del diario *El Tiempo*, Tirofijo decía que el monte era para los débiles y que era el valle donde se debía dar la batalla decisiva antes de conquistar los centros urbanos y luego todo el país. Hoy las FARC lo recuerdan justamente desde la espesura de las selvas.

Opinión Por Fidel Castro *

La mentira al servicio del imperio

La Reuters encabezó ayer la lista de las agencias internacionales de noticias que presentan a Pedro Miret y a Osmany Cienfuegos como figuras históricas destituidas por Raúl Castro. Le sigue en orden la EFE, que textualmente afirma: "Fueron destituidos como vicepresidentes del Consejo de Ministros el pasado 2 de marzo".

El pretexto para esta intriga, ampliamente divulgada en el mundo, fue la publicación en la Gaceta Oficial, el día 24 de marzo, del decreto sobre la reestructuración del Consejo de Ministros del gobierno de Cuba, aprobado el día 2 de este mes.

Pedro Miret es un magnífico compañero, con grandes méritos históricos al que todos respetamos y por el que siento gran afecto. Hace varios años, por razones de salud, no puede ocupar cargo alguno. La lenta instalación de su enfermedad dio lugar al cese progresivo de su actividad política. No es justo presentarlo como un "destituido", sin consideración alguna.

Osmany Cienfuegos, hermano de Camilo, realizó importantes tareas, no sólo como vicepresidente del Consejo de Ministros, sino también como miembro del partido o cumpliendo instrucciones mías cuando era comandante en jefe. Fue siempre y es revolucionario. Sus funciones fueron cesando progresivamente, desde mucho antes de que yo enfermara. Ya no ejercía como vicepresidente del Consejo de Ministros. El compañero Raúl Castro, presidente del Consejo de Estado, no tiene responsabilidad alguna en esto. Se trataba, en ambos casos, de trámites simplemente legales.

Reuters y EFE son dos de las agencias occidentales más cercanas a la política imperialista de Estados Unidos. La segunda a veces se comporta peor, aunque es mucho menos importante que la primera.

Haciendo uso de una técnica habitual, EFE toma las palabras de Joaquín Roy, director del European Union Center, de Miami, para publicar en otro cable del 24 de marzo, lo siguiente: "Se ha redescubierto a España como país clave en ciertas regiones del mundo de interés para Estados Unidos como América latina y, en particular, en dos países: Cuba y Venezuela".

De inmediato, EFE añade: "El experto consideró que el mayor interés de Estados Unidos, más que presionar para la apertura, los cambios, etcétera, es la estabilidad en la Isla. Desde hace años, explicó, los estudios de las agencias de seguridad estadounidenses no señalan a Cuba como una amenaza militar, sino que permanecen atentos al desarrollo de cambios para evitar que las eventuales fricciones internas puedan desestabilizar la región. A Estados Unidos no le interesa que el resultado de la apertura sea una guerra civil en Cuba. La Unión Europea y España, según Roy, no tienen inconveniente en trabajar juntamente con Estados Unidos pero, 'con cautela' para que no se dé a entender o se les acuse desde Cuba de que siguen la guía de Washington." Más claro ni el agua: las ideas del viejo imperio español en muletas, tratando de ayudar al corrupto, tambaleante y genocida imperio yanqui. Nada han aprendido la superpotencia de Estados Unidos y la minipotencia española de la heroica resistencia de Cuba a lo largo de más de medio siglo.

* Reflexión del líder cubano publicada en *Granma*.

A pesar del esfuerzo internacional, secuestran dos cargueros

Atraco de piratas somalíes

Es el mayor golpe dado por los piratas desde que varias flotas extranjeras se desplegaron en esta zona, una de las que tiene el mayor tráfico marítimo. Varias embarcaciones siguen en poder de los piratas, entre ellos un yate griego.

Piratas somalíes secuestraron dos cargueros europeos en las costas de Somalía en las últimas 24 horas. Este es el mayor golpe dado por los piratas desde que varias flotas extranjeras se desplegaron en esta zona, una de las que tiene el mayor tráfico marítimo. El mes pasado el gobierno somalí acordó con las Naciones Unidas y quince países crear un sistema de patrullaje en común para que esos países puedan defenderse de la piratería. Mientras tanto, varias embarcaciones siguen en poder de los piratas, entre ellos un yate griego.

El sistema de patrullaje internacional ha servido para disminuir el porcentaje de ataques exitosos de 32 por ciento a 13 por ciento este año. Ahora los piratas son capturados cada vez más frecuentemente y entregados a las autoridades para ser sometidos a juicio de Kenia, Yemen y Somalía.

Pero el tamaño de los barcos secuestrados mina las esperanzas de que la llegada de una flotilla de países accidentales y asiáticos pudiese controlar la piratería en la zona. Ambas embarcaciones son buques cisterna destinados al transporte de sustancias químicas. Hasta el momento no se sabe si los barcos iban cargados en el momento de su captura.

Uno de los barcos secuestrados es el "Nipayia". Según el Centro de Seguridad Marítima de la Unión Europea, se trata de un navío griego con bandera panameña, de 9 mil toneladas. Lleva 19 tripulantes y fue atacado el miércoles al este de Somalía, a unas 450 millas de Kismaayo. El otro buque es el "Bow Asir", que fue secuestrado el jueves a 250 millas al este de Kismaayo. Es un barco noruego registrado en las Bahamas, de 23 mil toneladas.

Los ataques muestran que las bandas piratas actúan sin problemas a pesar de las flotas que patrullan la zona para evitar una repetición de la oleada de secuestros del año pasado, nunca vista antes.

AFP



Tripulantes del carguero ucraniano "Faria" vigilados por piratas somalíes armados.

La mayoría de los barcos occidentales y asiáticos están concentrados en el golfo de Aden, la entrada al mar Rojo y el canal de Suez, mientras que los piratas están actuando cada vez más lejos de la costa somalí.

En otro ataque lejos de la costa esta semana, los piratas secuestraron un yate de las Seychelles con dos hombres a bordo. El barco se dirigía a Madagascar, bastante al sur de las aguas somalíes. Los piratas somalíes obtuvieron ya 200 millones de dólares en rescates desde comienzos de 2008. "La operación naval tiene mucho éxito en el golfo de Aden", dijo Pottengal Mukundan, director de la Oficina Internacional Marítima. "Estos ataques han ocurrido fuera de la costa este de Somalía." Con las sumas obtenidas, los piratas usan barcos cada vez más sofisticados y equipos de radar para localizar, perseguir y capturar otros cargueros.

Los piratas están actuando cada vez más lejos de la costa somalí para evitar los patrullajes internacionales.

"Se quedan fuera de la zona de seguridad del golfo de Aden. Intentan desestabilizar el sistema de seguridad impuesto por las flotas extranjeras en la zona", explicó Andrew Mwangura, del Programa de Asistencia a los Navegantes de Africa del Este, que vigila la piratería en la región desde el puerto keniano de Mombasa. Normalmente, las bandas trabajan desde un barco "madre" del que salen lanchas más rápidas llenas de hombres armados, para abordar el objetivo. La mayoría de las tripulaciones se rinden sin ofrecer resistencia.

Dos casos importantes a principios de este año se resolvieron con el pago de tres millones de dólares: el del petrolero saudita y el de un carguero ucraniano. En 2008, el número record de secuestro fue de 42, con un total de 815 tripulantes capturados como rehenes. Esto incrementó el precio de los seguros, por lo que algunos barcos prefieren rodear Africa y no atravesar el canal de Suez.

Por otra parte, el ministro del Interior de Somalía, Abdulkader Ali Omar, fue herido ayer en un atentado con explosivos en el que murieron su secretario y dos civiles. El ministro del Interior somalí que resultó herido paseaba por los alrededores de su casa cuando fue atacado por una bomba activada por control remoto.

Mirador



España

Acuerdo en País Vasco

El Partido Socialista de Euskadi (PSE) y el conservador Partido Popular (PP) alcanzaron ayer un preacuerdo para la constitución del nuevo gobierno del País Vasco, con el socialista Patxi López *(foto)* al frente. Si ese preacuerdo se concreta, sería la primera vez en treinta años que esa comunidad autónoma del norte de España no será gobernada por el partido nacionalista. El PP, el principal partido de la oposición a nivel nacional, presidirá el Parlamento regional, según el preacuerdo alcanzado. La decisión fue comunicada por el socialista Rodolfo Ares, tras una reunión de representantes de ambos partidos. Los socialistas vascos lograron 25 escaños en las elecciones autonómicas celebradas el pasado 1° de marzo, mientras que el Partido Popular obtuvo 13. La suma de ambas fuerzas le permitió a López convertirse en el próximo lehendakari (presidente regional). El Partido Nacionalista Vasco (PNV), que gobernó esa región durante las últimas tres décadas, fue la fuerza política más votada en los comicios del 1° de marzo. Consiguió sumar 30 diputados, alcanzando la primera minoría. Sin embargo, los nacionalistas, acostumbrados a gobernar solos, no estaban dispuestos a formar una alianza con algunos de los partidos nacionales, el PSOE y el PP. A pesar de ello, el dirigente socialista vasco Ares adelantó que el futuro gobierno de Patxi López mantendrá una "relación preferente" con el PP, pero que estará abierto a realizar acuerdos con las otras fuerzas políticas de la región según los temas que se discutan.

Armas de Sudán a Gaza

Israel atacó un convoy con armas en Sudán, al mismo tiempo que sus soldados peleaban en la Franja de Gaza en enero pasado. El gobierno de Ehud Olmert no lo confirmó, pero el bombardeo fue denunciado ayer por el canal estadounidense CBS. Según la emisora, la fuerza aérea israelí bombardeó un convoy de armas en la zona desértica de las afueras de la ciudad de Port Sudán, en el norte del país. Supuestamente, tenían como destino las milicias palestinas que operan en la Franja de Gaza. CBS informó que durante el ataque 39 personas, presuntamente sudanesas y de países vecinos, murieron.



El lunes, Gallego

Américo Rubén Gallego definía anoche su vuelta a Independiente y, de no surgir inconvenientes, el lunes próximo dirigirá su primera práctica al frente del equipo. Según informó una fuente del club, Gallego tiene en su poder el contrato que le acercó el presidente Julio Comparada y, si acepta, sus ayudantes Juan Amador Sánchez y Rubén Olivares se presentarán hoy ante el plantel en Villa Domínico. Gallego se reunió en las oficinas de su representante, Claudio Curti, con su abogado y dirigentes de Independiente.

"A veces fastidia un poco que a River siempre se le busque algo para criticar, pero es el precio que hay que pagar por jugar en un equipo grande."
Augusto Fernández

Presos del resultado

El entrenador de Argentinos Juniors, Claudio Vivas, consiguió ayer un nuevo aunque momentáneo respaldo del presidente del club, Luis Segura, quien admitió que en el fútbol todos son "presos de los resultados". En tanto, Vivas reconoció que el entrenador es el "máximo responsable" y dijo que la sigue "luchando" y que no se "borrará" en estos momentos difíciles. "La idea es esperar que se revierta la situación y no tenemos en mente ningún cambio", dijo Segura.

Caranta es de Lanús

El ex arquero de Boca Mauricio Caranta superó ayer con éxito la revisión médica a la que fue sometido por el cuerpo médico de Lanús y se convirtió en nuevo jugador del club del Sur. El jugador firmará hoy el contrato correspondiente, y en principio estará entrenando mañana a las órdenes del técnico Luis Zubeldía. De todas maneras, a Caranta le demandará no menos de 45 días ponerse en forma física y futbolística para estar en condiciones de jugar.

Lionel Messi y la delantera con Agüero y Tevez

¿Tres son multitud?

Al delantero del Barcelona le parece una variante "más ofensiva, con más llegada". El antecedente no fue todo lo lucido que se esperaba. "Nos ilusiona a todos", admitió.

"Si llegamos a jugar así como practicamos, como en el segundo tiempo (de la práctica del miércoles), con los tres, con Carlitos y con el Kun arriba, va a ser bueno para el juego de la Selección, creo que es más ofensivo, con más llegada." Lionel Messi habla poco, pero cuando lo hace elige las palabras. La variante de los tres hombres de punta, que Diego Maradona utilizará para el partido de mañana, contra Venezuela, aparece tanto como una apuesta audaz, de la misma manera en que supone una respuesta a la definitiva ausencia de Juan Román Riquelme del seleccionado. Si Daniel Montenegro (el jugador de quien Maradona requirió que le solucionara "los mismos problemas" que podía arreglar Riquelme) no figura entre los equipos que ensaya el técnico en Ezeiza, la decisión de jugar sin enganche parece adoptada. Y Messi suena como un adepto de tal concepción. Aunque en alguna otra ocasión el planteo no haya resultado todo lo ofensivo que el rosarino supone.

"A mí me gustaría, nos ilusiona a todos." El trío Messi-Tevez-Agüero ya había jugado en el partido de ida contra Bolivia, en noviembre de 2007, en el Monumental, y con Riquelme como enganche. Aquella tarde quedaron en deuda y la victoria se resolvió con un cabezazo de Agüero, un tiro libre de Riquelme y una aparición eléctrica de Messi. Sin brillar.

"Nosotros esperamos hacer un buen partido y ganar. Por suerte, viendo como trabajamos en los entrenamientos, uno está contento y confiado en que se pueden hacer bien las cosas", señaló el delantero del Barcelona. "La verdad es que como se dio todo en la semana, al ver la ilusión de la gente y la repercusión que hay, sabemos que el sábado en la cancha de River se vivirá un clima muy especial", comentó.

Con respecto al entrenador, Messi afirmó que "a Diego se lo ve tranquilo, muy ilusionado, confía mucho en este grupo de jugadores y eso lo hace estar tranquilo. Por eso tenemos muchas ganas, por Diego, por su primer partido oficial como seleccionador, y esperamos que sea una fiesta".

El delantero graficó la confianza del plantel. "En este equipo no tenemos dudas de que vamos a estar en el Mundial. Hablamos entre los jugadores sobre lo bueno que sería ganar la Copa del Mundo. Hay muy buena onda en la Selección. Todos estamos entusiasmados y con ganas de jugar bien y ganar."

¿Y la número 10?. "Tampoco me importa demasiado –afirmó–. Lo que quiero es jugar y rendir bien en la Selección."



Messi le pega de chanfle. "Estamos todos entusiasmados."

Un millón de dólares

Las entradas generales para el encuentro de mañana de la Selección Argentina ante Venezuela se pondrán a la venta hoy a partir de las 6 en el estadio de River y, según las estimaciones, se agotarán en poco tiempo. Por eso, anoche ya había gente haciendo cola para conseguir su localidad. Mientras tanto, ayer continuó a buen ritmo la venta de las plateas, aunque todavía queda un remanente que se venderá hoy en el Luna Park y en el estadio. Se estima una recaudación superior al millón de dólares.

FUTBOL Diego

"Se

Con cara de pocos amigos, pero con serenidad y aplomo, el entrenador de la Selección, Diego Maradona, desplegó parte de su habitual repertorio y pidió a los hinchas argentinos que alienten al equipo, al que volvió a nombrar como "Mascherano más 10", mañana, contra Venezuela, en el Monumental. El técnico se excusó de dar el equipo, aunque admitió que ya lo tiene en mente. "Lo tengo en la cabeza, pero me falta definir algo. En cuanto al sistema táctico, probamos con tres en el fondo y con cuatro, y lo voy a terminar de definir en este tiempo que falta", comentó Maradona, quien también prefirió no responder sobre a quién le entregará la casaca número diez que dejó vacante el volante de Boca, Juan Román Riquelme. "Lo de la 10 todavía no está definido", apuntó.

En cuanto a sus expectativas con respecto a su debut oficial como entrenador del seleccionado, Maradona remarcó: "Mi sueño es que la cancha de River explote y que toda la Selección Argentina, todos mis jugadores salgan aplaudidos". Luego mencionó que espera el debut con calma. "Estoy muy tranquilo. La euforia que tengan los muchachos la van a tener que sacar en la cancha. Ellos deben contagiar a la gente, porque con la euforia no se gana: se gana jugando bien, teniendo la pelota y haciendo goles", comentó.

El astro se refirió también a la relación que el equipo comienza a tener con el público. "Por supuesto que nos da una ilusión muy grande el haber despertado lo que hemos despertado en la gente. La gente quiere ver a Messi, a Tevez, al Kun (Agüero). La gente está muy emocionada, pero nosotros tenemos que estar tranquilos para darles a todos una alegría", remarcó. Y luego insistió: "Me gustaría que Messi salga ovacionado de la cancha de River, como alguna vez salí yo. Eso es algo que hace mucho no se ve y estaría bueno que se vuelva a ver".

Con respecto a cómo está viviendo estos días previos a los partidos por las Eliminatorias, el

La Selección, vista por los futbolistas desde dentro del campo

Javier Zanetti

"Cualquiera sirve"

El defensor Javier Zanetti afirmó ayer que el entrenador Diego Maradona podrá optar por cualquier dibujo táctico para enfrentar a Venezuela, debido al potencial individual del plantel. "Argentina puede jugar con cualquier sistema táctico por la cantidad de variantes que hay", expresó Zanetti, cuya presencia en el equipo dependería de que el seleccionado juegue con línea de cuatro en defensa. "Comenzamos una nueva etapa, jugamos bien en los amistosos y ahora deberemos confirmar ese nivel en los partidos oficiales", indicó. Además, Zanetti agregó: "Veo al grupo muy unido y con Diego tenemos un gran trato".



Fernando Gago

"Tomarlo en serio"

Fernando Gago resaltó que el equipo no tiene que subestimar a Venezuela y que debe tomarlo "en serio" para conseguir los tres puntos y estar más cerca de la clasificación al Mundial de Sudáfrica. "Es un partido difícil el que tenemos, porque ellos tienen jugadores que manejan bien la pelota. Hay que tomar en serio el partido con Venezuela y ganarlo para estar en el Mundial", declaró el jugador de Real Madrid. Gago destacó también el buen entendimiento que tiene con el capitán Javier Mascherano en el medio: "Nos sentimos cómodos con Javier jugando juntos y ya tenemos varios partidos. Ahora hay que pensar sólo en ganar, y es lindo que la gente tenga ganas de ver a la Selección".



Luis González

"Sube la confianza"

Luis González resaltó el poderío del que dispone el conjunto nacional al decir que "el grupo está conformado por jugadores que día a día demuestran en sus clubes por qué están acá". Respecto de la costumbre del entrenador Diego Maradona de hablar individualmente con cada uno de los integrantes, el jugador de Porto de Portugal sostuvo que "el técnico conduce al grupo, pero también habla mucho con cada uno, quiere saber cómo se siente uno, y eso también es muy importante. He hablado con él y me siento muy a gusto, es una alegría para mí estar acá", indicó el ex River. "Con los días, va creciendo la confianza, porque también Diego va demostrando la confianza hacia cada uno de nosotros."



Martín Demichelis

"Hay más respeto"

Martín Demichelis aseguró que con la llegada del entrenador Diego Maradona "el equipo tuvo otra actitud" dentro de la cancha. "No hay que hacer comparaciones. Siempre el equipo trató de jugar al ciento por ciento. El cambio se ve en pequeños y en grandes detalles. Con la llegada de Maradona el equipo tuvo otra actitud", declaró el jugador del Bayern Munich alemán. Demichelis resaltó además que, en este nuevo ciclo en el seleccionado, los rivales –sobre todo los europeos– respetan más al conjunto argentino. "A partir de la llegada de Diego se empezó a hablar más del respeto por la Selección, y más después de los últimos dos amistosos que ganamos con Escocia y Francia", reconoció.



Maradona evitó confirmar el equipo para jugar mañana, pero dio su receta

gana jugando bien y haciendo goles”

El entrenador afirmó que le falta “definir algo” para confirmar el equipo, que jugaría un 3-4-3. “Mi sueño es que la cancha explote y que Messi salga ovacionado, como alguna vez me sucedió a mí”, señaló. “Que todos los jugadores se vayan aplaudidos.”

Fotobaires



“Estoy en un lugar en el que hace un año ni soñaba con estar”, afirmó Diego Armando Maradona.

entrenador confesó que lo hace con “mucha intensidad”. “Tengo que armar el equipo, tengo que hablar con cada uno de los jugadores. Esto me pone en un lugar en el que hace un año ni soñaba estar”, dijo, y completó: “No creo que haya habido una Selección que se haya comportado como esta semana se han portado todos los jugadores”.

Si bien no confirmó a los titulares, el ex capitán del seleccionado mencionó algunas cuestiones tácticas. “A Messi le pido que juegue por derecha, pero que tenga libertad para leer el partido y elegir en qué lugar del campo le conviene pararse.” A propósito del puesto de arquero, manifestó: “No me preocupa para nada. Carrizo está espléndido, está como quiero yo”. Y sobre cómo el equipo compensará la ausencia de Riquelme, señaló: “Ya no tenemos a Román. Sabemos que tenemos que llevarles la pelota a los delanteros, de eso se van a encargar los mediocampistas. Vamos a tratar de hacer las cosas fáciles. Tenemos que seguir trabajando, tenemos un camino muy duro. Argentina tiene que ganar siempre, al menos eso intentaremos”.

En lo que sí se mostró preocupado el entrenador es en la cantidad de amonestados que tiene en el plantel. “Es algo que me preocupa porque son muchos, nueve. Y en el fútbol de hoy, que se juega muy rápido, en cualquier momento te sacan amarilla.”

El arco tiene quien lo cuide

Juan Pablo Carrizo

“Siento el apoyo”

El arquero Juan Pablo Carrizo destacó que el técnico le dio total “tranquilidad” y “apoyo” desde el primer momento, al confirmarlo como el titular del equipo. Además, el jugador de Lazio de Italia indicó que si bien existen diferencias de formas de trabajo entre el ex técnico Alfio Basile y Maradona, “son los resultados” los que mandan en el fútbol. “Cuando llegué, me dijo: ‘No me interesa el momento que estás pasando, yo conozco lo que sos como arquero, demostrá’. Eso a mí me dio tranquilidad. Tener el respaldo del técnico es fundamental”, dijo Carrizo. “Es un privilegio estar al lado de Maradona. Hay que dar lo máximo para estar a su altura.”



Federico Vilar

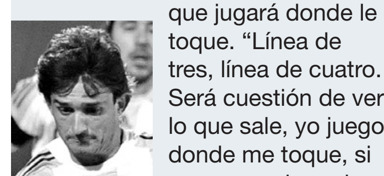
“Dar lo mejor”

Federico Vilar dijo ayer que tratará de aprovechar al máximo su primera convocatoria para volver a ser llamado en las próximas citaciones que haga el entrenador. “Uno siempre trata de dar lo mejor para estar acá. Este es un paso muy importante en mi carrera. Quiero aprovechar este momento para que no sea pasajero”, aseguró el arquero del Atlante mexicano. Vilar resaltó el “afecto” que les demuestran sus compañeros en el seleccionado, principalmente la buena relación que tiene con Carrizo y Mariano Andújar, los otros arqueros del plantel. “Continuamente estamos hablando entre los tres para conocer las otras ligas y aprendemos mucho. Todos te tienden la mano y eso es importantísimo.”

Emiliano Papa

“Veamos qué sale”

Emiliano Papa dijo que no le preocupa qué función podría tener que cumplir en el seleccionado argentino ante Venezuela, y aseguró desde el punto de vista personal que jugará donde le toque. “Línea de cuatro, tres, línea de tres. Será cuestión de ver lo que sale, yo juego donde me toque, si es que me toca, tratando siempre de poner lo mejor, como también lo harán mis compañeros”, señaló Papa en el predio de la AFA. “Yo trato de dar lo mejor desde el lugar que me den. Se trata de poner todo y además aprender, porque lo ideal es poder moverse bien en cualquier puesto, en cualquier función”, añadió. “El grupo quiere mostrar un buen juego y que la gente se vaya feliz de la cancha.”



Jonás Gutiérrez

“A nuestro ritmo ”

El volante Jonás Gutiérrez explicó que la Selección Argentina “impondrá de entrada las condiciones del partido ante Venezuela”, en cuanto al ritmo de juego y el control de la pelota. “Se siente la expectativa y la ilusión que tienen los hinchas por ver el rendimiento del equipo”, comentó el futbolista del Newcastle inglés, quien sería titular en el equipo que jugará mañana. “Esa expectativa es la misma que tenemos nosotros, que queremos que el público argentino disfrute con esta Selección. Trataremos de imponer el ritmo nosotros. Argentina tiene grandes jugadores y cada segundo en el campo hay que aprovecharlo al máximo. No hay que dejar pasar las oportunidades”, señaló el ex Vélez.



PAGINA|12 / VIERNES 27 DE MARZO DE 2009

Krukower es de oro

La judoca olímpica Daniela Krukower, de 34 años, ganó la medalla de oro en la categoría 63 kilos en la jornada inaugural de la 33ª edición del Panamericano de la disciplina. El porteño Cristian Schimit conquistó la medalla de plata en 100 kilos; en tanto que el olímpico tucumano Emanuel Lucenti (en 81 kilos) y el porteño Orlando Baccino (en kilos) lograron la distinción en bronce. Hoy se presentará la olímpica Paula Pareto, ganadora de la medalla de bronce en Beijing 2008 en 48 kilogramos.

Medalla de plata

El ciclista argentino Darío Colla, que ayer se consagró subcampeón mundial de pista en la modalidad de scratch, en Polonia, aseguró que había "viajado con la ilusión de lograr una medalla" y que le produjo una alegría enorme "haber conseguido ese objetivo". "Uno siempre sueña con ganar el título, pero realmente mi aspiración era tratar de meterme en el podio. Son 22 guerreros que andan a fondo y dejé la sangre en la pista para poder ganar esta medalla que me da una inmensa felicidad", expresó Colla.

Grand Prix de atletismo

Germán Chiaraviglio y Jorge Balliengo ganaron ayer sendas medallas de oro en Rosario, durante la tercera fecha de las cuatro jornadas del Grand Prix Sudamericano de Atletismo. Chiaraviglio, de 21 años, campeón mundial junior en Beijing, China, en 2006, ganó la prueba de salto con garrocha con una marca de 5.10 metros. Mientras, Balliengo ganó la prueba de lanzamiento del disco con una marca de 58,13 metros. La competencia finalizará hoy.

Vuelve la Clijsters

La tenista belga Kim Clijsters, ex número uno del mundo retirada desde mayo de 2007, anunció que volverá a jugar profesionalmente. "Tengo la intención de participar en el US Open y, sin duda, antes en los torneos de Cincinnati (que será su primer torneo oficial, en agosto) y de Toronto. Estoy entrenándome hasta seis horas al día", dijo la tenista de 25 años.

TENIS **Ganaron Vassallo, Mónaco y Dulko, pero hubo otras derrotas**

Día de luces y sombras en Miami

La victoria más lograda de la jornada fue la del tandilense Mónaco, que borró al francés Gicquel. En cambio, Chela, Acasuso y Schwank tuvieron que hacer las valijas. Todavía no debutan Del Potro ni Nalbandian. Hoy, Junqueira y Calleri.

Tres triunfos y tres derrotas fue el balance de la jornada de ayer en el Masters 1000 de Miami. Martín Vassallo Argüello, Juan Mónaco y Gisela Dulko lograron su pasaje a la segunda ronda, mientras que Juan Ignacio Chela, José Acasuso y Eduardo Schwank quedaron eliminados. Al cierre, Guillermo Cañas se enfrentaba contra el ruso Igor Kunitsyn.

El primero en lograr su pasaje a la segunda ronda fue Vassallo Argüello, que está atravesando su mejor momento como profesional a los 29 años. El bonaerense se impuso 7-6 (11-9), 6-4 ante el italiano Potito Starace, un rival que siempre lo complicó. En torneos de ATP, el europeo le había ganado en Costa do Sauípe 2007, mientras que en challengers la ventaja era de 4-1. Ahora, Vassallo Argüello se medirá mañana con Juan Martín Del Potro, en un partido que será el primero entre ellos en el circuito.

Con mucha solvencia también logró su pasaje Mónaco, que en poco más de una hora y cuarto venció 6-0, 6-4 al francés Marc Gicquel. El compromiso tuvo paridad sólo en el segundo set, pero cuando el tandilense quebró el saque del europeo en el noveno juego se encaminó a una victoria sencilla. Ahora la próxima parada no será fácil, ya que se cruzará por primera vez con el escocés Andy Murray, cuarto del mundo y finalista en Indian Wells.

En cambio, distinta fue la historia para Juan Ignacio Chela. El tenista de Ciudad Evita arrancó con todo, pero luego sintió el desgaste hasta caer 0-6, 7-5, 6-4 con el estadounidense Bobby Reynolds. Otro que también está en un mal momento es Eduardo Schwank, que tras un buen 2008 no pudo pegar el salto que se esperaba en este arranque de 2009. Ayer no tenía un partido fácil, pero jugó mal y cayó 6-2, 6-2 con el taiwanés Yen Hsun Lu. Por su parte, José Acasuso batalló con el serbio Jankko Tipsarevic, pero finalmente cayó en dos horas de partido. El europeo se llevó el triunfo por 6-4, 4-6, 6-3. El único antecedente había sido para Acasuso.

Entre las mujeres, Gisela Dulko arrancó bien su participación en el certamen al vencer 6-2, 6-4 a la española Lourdes Domínguez Lino. Su próxima rival será la serbia Jelena Jankovic, número tres del mundo.

Para hoy está previsto que se presenten dos argentinos en la segunda ronda. A las 18, Agustín Calleri se medirá con el francés Jo-Wilfried Tsonga, mientras que, a las 21, Diego Junqueira buscará pegar el gran batacazo cuando se enfrente con el estadounidense Andy Roddick.

Télam



Mónaco ganó bien, pero no la tendrá nada fácil contra Andy Murray, el número 4 del mundo.

"Estuvo poco fino y lento, pero es normal"

EFE



Tras cuarenta días y 19 partidos inactivo, Emanuel Ginóbili *(foto)* regresó a las canchas, ya recuperado de la lesión por estrés que sufrió en su tobillo derecho. Con un aporte muy escaso, el bahiense estuvo en la victoria de San Antonio 102-92 sobre Atlanta Hawks, en el inicio de su puesta a punto de cara a los play-offs de la NBA, dentro de poco menos de un mes. La labor de Ginóbili en su regreso no resultó relevante, con apenas dos puntos, con 1-7 tiros de cancha, en menos de quince minutos en el terreno de juego. En ese pasaje se lo notó muy falto de ritmo y con poca eficacia en sus lanzamientos. Pero lo importante es que volvió a jugar un encuentro, algo que no ocurría desde el 11 de febrero pasado. "Se notó mi falta de partidos en los minutos que jugué, pero estoy contento de cómo respondió el tobillo", comentó el argentino. Sobre su actuación, Ginóbili fue autocrítico, pero le restó trascendencia al valorar el hecho de haber vuelto a jugar. "Estuve poco fino y también algo lento, pero es normal", comentó el bahiense, que completó su planilla con dos rebotes y una asistencia. Con el retorno consumado, el nuevo objetivo de Ginóbili es recuperar su mejor forma, de cara a los play-offs. Para ello tendrá once partidos.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-U-D-K) La Primera

1	5299	8	9658	15	2303
2	2005	9	9096	16	8880
3	2939	10	0319	17	1713
4	8888	11	3385	18	4028
5	0064	12	5506	19	6968
6	4252	13	1485	20	0228
7	4002	14	6438		

Quiniela Nacional (I-B-F-S) Matutina

1	0502	8	5301	15	0495
2	2969	9	0466	16	2645
3	8374	10	7560	17	9059
4	8477	11	0495	18	6437
5	7112	12	7055	19	1512
6	7972	13	3090	20	0929
7	7550	14	3461		

Quiniela Nacional (D-W-W-W) Vespertina

1	4252	8	5418	15	3384
2	6118	9	8825	16	9968
3	6936	10	2930	17	0325
4	1881	11	9699	18	8849
5	0273	12	1188	19	0145
6	1954	13	0977	20	9363
7	9899	14	4439		

Quiniela Nacional (O-H-P-V) Nocturna

1	3917	8	4001	15	3626
2	0677	9	1150	16	4152
3	1670	10	9306	17	8153
4	2774	11	9293	18	9114
5	0799	12	7248	19	0258
6	9575	13	2656	20	5591
7	4061	14	5644		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0590	8	2082	15	4879
2	8090	9	7525	16	6259
3	2525	10	7166	17	4163
4	8868	11	1237	18	7124
5	4891	12	1226	19	1603
6	0637	13	2665	20	1671
7	7101	14	4538		



Visto & oído

* Marilyn Manson quiere volver a asustar: a partir de hoy, el autor de "The Beautiful People" ofrece en su sitio (www.marilynmanson.com) la descarga gratuita de "We're from America", adelanto de su nuevo disco *The High End of Low*, que aparecerá el próximo 26 de mayo y en el que se reencuentra con un viejo compañero de correrías, el bajista Twiggy Ramirez. El primer single oficial del álbum, "Arma... geddon", comenzará a sonar en las radios el 13 de abril, mientras que Manson adelantó que también buscará llamar la atención con el video de "I Want to Kill You Like They Do in the Movies": el clip durará 9 minutos y será "severamente sádico", según dijo el músico, que completó: "Básicamente, asesinato, sexo, muerte, el final".

Rafael Yohai

El orgullo de filmar

Julia Solomonoff, Matías Piñeiro e Iván Fund, que presentan a partir de mañana sus películas en el Bafici, reflexionan sobre su oficio en este rincón del sur: "Que una película exista es un acto político. Te saliste del silencio, y ese hacer que algo entre en la existencia puede ser una postura de resistencia".

BAFICI Una charla con tres directores argentinos del festival

"Ojalá esto se viera todo el año"

Julia Solomonoff, Matías Piñeiro e Iván Fund tienen personalidades, cuerpos y lenguajes diferentes, pero los une la pasión por filmar en un país donde el cine brota pese a todo. Y los tres coinciden en señalar la vetustez de esa bendita sigla "NCA".

Por Facundo García

Casi nadie vio las tres películas argentinas que participarán en la Competencia Internacional del Bafici. Se puede anticipar, eso sí, que son bien distintas. Al menos es lo que se intuye al conocer a sus directores. Julia Solomonoff, Matías Piñeiro e Iván Fund tienen personalidades, cuerpos y lenguajes contrastantes. Se les nota en la manera de abordar cada pregunta. Temas como la vigencia del rótulo "Nuevo Cine Argentino", el público snob de los festivales o la influencia de la política en sus trabajos se abren siempre en tres opiniones que por momentos se contradicen y más frecuentemente se complementan. Y un detalle sugerente más allá de sus divergencias: todos usaron, consciente o inconscientemente, una aproximación al campo, los pueblos y las quintas –la presencia de lo rural, en definitiva– como un eje posible de sus films.

–¿Sirve seguir hablando de Nuevo Cine Argentino (NCA)?

Matías Piñeiro: –Las películas están ahí, eso es innegable. Es evidente que tenemos una producción mucho mayor que la que se da en otras partes, y no es casualidad que este festival se haya convertido en una referencia internacional. Eso no implica –nunca implicó, en realidad– homogeneidad, sino más bien una sumatoria de *realizadores-ovni*. Desde que apareció ese rótulo del NCA, unos se pusieron más cerca del *mainstream*, otros en la otra punta y otros en el medio. Sin embargo, lo que marca al fenómeno es que la Argentina haya podido producir a partir de la excepción. No sé dónde más se pueden hacer tantas películas de 8 mil euros. Ante esa cantidad de material, los críticos se vuelven locos y es comprensible. Ven unas pulguitas que se mueven enloquecidas, ¿y qué hacen? Agarran un marcador grueso, trazan cuatro líneas y clasifican: "Lo que está acá adentro es equis". Me parece que lo más saludable si uno quiere sentirle el pulso al cine de acá es aproximarse caso por caso.

Julia Solomonoff: –Esa disyuntiva de nombres es más un problema para los críticos. A nosotros nos corresponde, antes que nada, hacer la mejor película posible. Yo comparto que los títulos suelen ser forzados; la experiencia me enseñó, no obstante, que ciertos artificios ayudan. Si por *La ciénaga* hubo festivales de NCA en Europa que se interesaron en diez películas más, me parece perfecto. No importa que junten a Puenzo con Caetano, si los dos van a salir beneficiados. En definitiva, no son cosas que tengan que ver con dirigir, sino con otra parte muy importante que es el ver cine y el organizar cómo se ve el cine. Tengo la impresión de que todavía no se ha evaluado la importancia de ese polo. Hoy, que los costos de producción se han bajado considerablemente, el gran problema a resolver son las estrategias de distribución. Ahí está el punto. Por otro lado, poner un cartel de "Nuevo Cine Argentino" acá ya no tiene ningún impacto. No significa nada. Habría que buscar otra categoría más convocante.

–Bueno, a la pesca de asociaciones posibles, podría señalarse que en las obras que van a presentar hay una irrupción de lo rural y sus adyacencias. ¿Será porque los films de Julia e Iván se hicieron en Entre Ríos?

Iván Fund: –Hum... ése es otro de los vicios de quienes se enganchan demasiado con los moldes. Aclaran siempre que una película es de las provincias, como si mereciera un filtro especial. Es medio patético que aclaren que una película es "del interior". Ni hablemos de cuando escriben, por ejemplo, "el cordobés Santiago Loza". Nunca ponen "el porteño Piñeiro" (*risas*).

J. S.: –Es terriblemente paternalista, además.

–Entonces la recurrencia campestre es casualidad...

M. P.: –Habría que pensarlo. Son búsquedas. El gran peligro es hacer películas de acuerdo con una imagen de lo que debería ser "lo argentino", y el antídoto es que los que pertenecemos al público local consigamos ser mejores espectadores con lo que se hace aquí, para poder distinguir a aquellos que están jugándosela por lo nuevo. Yo prefiero un error original que una convención exitosa.

–Hablemos del Bafici. ¿Sigue teniendo la misma importancia de antes? ¿No les molesta un poco tanto público snob?

M. P.: –No, ¡que vengan! ¡Que revienten los cines de snobs y no snobs! Uno no puede ponerse a evaluar a los otros. ¿Con qué parámetros, a esta altura? Yo me contacté con este festival cuando iba al secundario. No entendía nada, pero me copé, vi ocho películas y, sin darme cuenta, intercambiando datos con otros me fui formando. De repente me encontraba con quince



El último verano de la boyita, de Julia Solomonoff.



Todos mienten, dirigida por Matías Piñeiro.

Dos hermanas en Entre Ríos

Julia Solomonoff (1968) nació en Paraná y en su infancia se mudó a Rosario. El sueño de dedicarse al Séptimo Arte la condujo a Buenos Aires –a los diecinueve ingresó en la actual Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc)–, para después ir a Nueva York y retornar en noviembre de 2001. Su primer film fue *Hermanas* y debutó como productora en el reconocido documental sobre Evo Morales *Cocalero*. *El último verano de la boyita*, su segundo largometraje, llamó la atención de Pedro Almodóvar y, en consecuencia, contó con el apoyo de la productora El Deseo, aunque el aporte económico de esa compañía no superó el 20 por ciento del total.

"Quise mostrar parcialmente una historia muy íntima. Dado que me había estado desplazando mucho, sentí que tenía que volver al principio para encontrarme", suelta la directora, que se encargó personalmente del guión. Rodó en Entre Ríos, en un paisaje muy similar al que enmarcó su niñez: "Encontramos una locación que era exactamente como yo la había imaginado, y eso contribuyó a sumar un efecto de realidad a lo que estábamos retratando". La historia comienza con un desencuentro entre Jorgelina –una nena de nueve o diez años– y su hermana mayor Luciana, que acaba de tener su primera menstruación y está levemente "cambiada". Sus padres acaban de separarse, y Jorgelina se va con el papá a vivir al campo. Ahí se encuentra con Mario, un adolescente rubio de esos que en la Mesopotamia llaman "rusitos" y son generalmente descendientes de alemanes. "Ella lo busca, pero él está pasando por una transformación de su cuerpo que aparentemente no es normal. Y será por la curiosidad de esta chica y a su falta de prejuicios que se revelan cosas de ambos, sin que las tensiones los hagan caer en visiones binarias ni trágicas", apunta la cineasta.

Donde todo está permitido

Iván Fund (1984) creció en Crespo, provincia de Entre Ríos. Tras algunos intentos de estudiar en escuelas de cine, se decidió por ser autodidacta. Hasta se había armado un plan de estudios, lo que no impidió que lo sedujera para dedicarse full time a filmar. Ya venía despertando la atención de la crítica con sus cortometrajes, y *La risa* es su ópera prima. "Me interesaba indagar sobre esa hora de la madrugada en la que uno se sincera o muestra la hilacha. *La risa* sigue a un grupo de jóvenes ya no tan jóvenes después de que han ido a una fiesta en un pueblo. Es un rato en el que todo está permitido", confiesa él. Los protagonistas prolongan la noche, con la esperanza de que pase lo que hasta ese momento no ha tenido lugar (y que en realidad, tampoco está muy claro qué es). "Es una especie de despedida –puntualiza Fund– porque ya no son adolescentes. Y me gustaba esa franja horaria, porque aparece claridad en la parte emocional. En ese momento las personas están desnudas."

Con costos mínimos –cuatro personas del elenco y tres del equipo técnico–, el rodaje se llevó a cabo en Crespo. "Fue un guión mínimo y luego empezaron a trabajar las escenas. Esta forma de producción nos permitía explorar bien cada escena y exprimir hasta que saliera lo que estábamos buscando", explica el director. "Al principio salíamos a la madrugada, y nos cagábamos de frío. Tuvimos que buscar alternativas", sonríe. La parte financiera se "resolvió" endeudando peligrosamente a varios parientes y apelando a la solidaridad de los actores, que costearon los gastos de la estadía y transporte de su propio bolsillo, amén de no cobrar un peso. "Lo que te pido que pongas es que a pesar de las dificultades, salimos adelante con un espíritu de fraternidad que se fue haciendo más y más patente a medida que avanzábamos."

Rafael Yohai



El trío espera sus presentaciones de estos días: “Hoy el gran problema a resolver son las estrategias de distribución”.

retrospectivas, venía uno y me pinchaba haciéndose el canchero: “¿Cómo no viste tal cosa?”. Y yo iba. Ahora uno se acuerda y le parece bobo. No obstante, quizás entrabas a la sala por esnobismo y al final la peli te terminaba ayudando a tener una mirada más desprejuiciada sobre el cine y la vida.

J. S.: –Yo soy una defensora del Bafici. El empobrecimiento de la cartelera porteña es tan gigantesco que uno desearía que la grilla de estos días pudiera extenderse varios meses, porque muchas de las películas interesantísimas que se van a ver nunca más estarán en una sala de acá. He andado bastante por el extranjero y percibo que estamos en una ciudad que se está volviendo insular. De ahí que este evento sea tan importante. Es un puente a lo que está pasando en otros rincones del planeta. Aunque te sea imposible ir a todas las funciones, vas a saber que esas películas existen; y evaluarás si las mandás a pedir, te las bajás, yo qué sé...

I. F.: –Igual, esta movida tiene relevancia sólo si estás en la Capital. Si vivís lejos, te afecta poco. Es indispensable darles más bola a las muestras itinerantes, para que esa oferta original y numerosa que tenemos en estos días se proyecte en el espacio y el tiempo.

J. S.: –Si el Bafici y el Incaa (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) se dieran un poco más la mano, no sería tan complicado. Pasa que hay una tensión política que los supera. Lástima; estaría genial que pudieran aprovechar la estructura que está disponible en el resto del país para llevar material allá. Porque además no es lo ideal ver tres o cuatro películas juntas, como hacemos los cinéfilos por estas fechas. Una necesita pensar y discutir. Esto ya es voracidad. El que quiere comer bien no pide cuatro platos.

Tanto *Todos mienten* como *La risa* y *Ultimo verano de la boyita* (*ver recuadros*) están ultimando detalles a contrarreloj para poder llegar en óptimas condiciones a sus fechas de estreno. En el caso de las dos últimas, la posibilidad de ampliar a 35mm se consiguió gracias al premio del Fondo Metropolitano de las Artes y las Ciencias que entrega el Ministerio de Cultura del gobierno porteño. “Fue entre una sorpresa súbita y una alegría –detalla Fund–. Y encima el festival se adelantó.”

–Efectivamente, se adelantó como las elecciones. ¿Les pega la coyuntura política? ¿Impacta en su producción?

J. S.: –Impacta en el sentido que mencionábamos recién. El Incaa y el Bafici no se coordinan porque estamos acostumbrándonos a que el autoritarismo nos invada. Dialogar es tomado como signo de debilidad. Todo es “te voy a apretar por este o aquel lado”, y así se destruye. Si te ponés a hacer un balance de los últimos meses de conflicto entre los sectores de poder, es muy patente que se perdió más de lo que las partes en disputa están dispuestas a admitir. Esa misma lógica afecta al mundo del cine, y los principales perjudicados son los espectadores. Se invierte en selecciones fenomenales, se da apoyo a realizadores y después tanto las selecciones como los trabajos financiados quedan trabados por discusiones burocráticas. Por eso mi película habla justamente de las diferencias entre seres humanos, de la posibilidad de comunicarse.

M. P.: –Personalmente, opino que hacer una película sin hacerte mala sangre por los fondos es un gesto de resistencia política. Uno se expresa desde un lugar en el que todas las reglas indican que no están dadas las condiciones para hacerlo. Y lo hace con libertad, con su propio ritmo y convencido de que necesita contar lo que cuenta. Por ahora, no sabría hacer cine si no es así.

I. F.: –Que una película exista es un acto político. Te saliste del silencio, y ese hacer que algo haya entrado en la existencia puede ser, efectivamente, una postura de resistencia. Después te criticarán o no. Yo cito a Casavettes, que una vez hizo esta comparación: “Usualmente, la gente va y se compra un auto fabricado por una multinacional. Ahora bien, cuando yo les muestro este auto que hice en mi garage, cuestionan que la dirección está medio dura o que la curva del techo no es perfecta. No se dan cuenta del valor que tiene que haya hecho mi auto con mis propias manos”.

* **Todos mienten**, de Matías Piñeiro, se estrenará mañana a las 23 en el Hoyts 9. A **El último verano de la boyita**, de Julia Solomonoff, le llegará el turno el lunes 30 a las 22, en el Hoyts 10. **La risa**, de Iván Fund, se proyectará por primera vez el martes 31 a las 23, también en la sala 10 del complejo ubicado en el shopping del Abasto.

Entre Sarmiento y Rosas

Matías Piñeiro (1982) nació en Buenos Aires. Estudió y actualmente da clases en la Fundación Universidad del Cine (FUC). En 2002 hizo el corto en 16 mm *Una mujer silenciosa*, y en 2006 fue uno de los once directores de *A propósito de Buenos Aires*. Es lector apasionado de Sarmiento, al punto de que en su primer largo, *El hombre robado,* la narración se jalona de acuerdo con los textos del autor de *Facundo*. “Era un intelectual que optaba por textos híbridos, sirviéndose de herramientas literarias para sostener sus argumentos, y eso me fascina”, justifica.

En *Todos mienten*, Piñeiro insiste en con esa inspiración literaria. Un grupo de chicos y chicas de veintitantos va a una casaquinta que parece completamente aislada. Una de ellas escribe una novela, en tanto que los otros tratan de planificar un robo y/o se enamoran. En medio de eso, se produce el encuentro ficcional entre el tataranieto de Sarmiento y el de Rosas, lo que alimenta aún más una trama múltiple y compleja que no descuida el humor. “Procuré duplicar la apuesta respecto de la peli anterior, sin modificar los criterios completamente”, especifica el entrevistado. El proyecto se financió con premios que ganó *El hombre robado*, más el apoyo de la FUC. “Una producción le dio la mano a la otra. Y fue espejo: si en la primera cinta había muchas locaciones, aquí opté por una sola. Si allá había pocos personajes, acá jugué con muchos. Volví a los mismos actores y me incliné por el color. Y estuvo Sarmiento otra vez, por supuesto.”

BAFICI La Selección Oficial Internacional arrancó con buena estrella

Treintañeros en situación de crisis

Por Horacio Bernades

La película indonesa *Blind Pig Who Wants to Fly* y la alemana *Alle Anderen*, ambas en competencia, mostraron sus virtudes, pero fue la argentina *Excursiones*, opus 3 de Ezequiel Acuña, fuera de concurso, la que se lució con brillo propio.

Con buen impulso arrancó la Selección Oficial Internacional del 11º Bafici, presentando, en competencia, la película indonesa *Blind Pig Who Wants to Fly* y la alemana *Alle Anderen* y, fuera de competencia, la argentina *Excursiones*, opus 3 del treintañero Ezequiel Acuña. Tras un semirretiro, forzado por el fracaso de público de *Como un avión estrellado*, *Excursiones* confirma que cada película de Acuña es mejor que la anterior.

Treintañero es también Edwin, realizador de *Babi buta yang ingin terbang* (*Blind Pig Who Wants to Fly*, en lengua internacional), que bien podría llamarse *Indonesia en pedacitos*. Armada en fragmentos, cada uno con su título y protagonista, en un primer momento éstos parecen flotar como islas a la deriva, pero de a poco se percibe su vinculación. Esos fragmentos están protagonizados por un dentista, su esposa jugadora de badminton, su hija (que deglute petardos encendidos, como si fueran panchos), un amigo de ésta, la secretaria del dentista y un productor de televisión y su amante, fornido vigilancia del canal. Estos últimos no parecen tener relación con los demás, hasta que irrumpen de un modo que no habrá espectador que pueda olvidar fácilmente.

El tono ligero y casual, eventualmente caprichoso y despreocupado, termina resultando, en más de una ocasión, engañoso. Instigados por el odontólogo, todos cantan obsesivamente *I Just Call to Say I Love You*. Tan obsesivamente, que hasta el espectador habituado a tararear para sí el tema de Stevie Wonder (el caso del cronista), saldrá de la sala con la decisión de no hacerlo nunca más. Pero no hay tema romántico que detenga una violencia que brota a intervalos irregulares, a través de fragmentos de noticieros o representada por la persecución étnica a la que es sometida una chica de origen chino. Para no hablar de una tan absurda como intolerable violación a dúo, que el realizador pone en escena con morosa revulsividad.

La realizadora alemana Maren Ade había participado, cuatro años atrás, de la competencia internacional del Bafici, con su perturbadora ópera prima, *The Forest for the Trees*. Si allí una maestra demasiado ilusa terminaba pagando con su salud mental la disfuncionalidad del sistema escolar, en *Alle Anderen* (*Everyone Else*) la entropía corroe, de modo larvado e implacable, la vida de una pareja. Una vez más la realizadora parece observar la situación desde todos los puntos de vista posibles, iniciando la película en un estado como de perfecta felicidad amorosa, para ir introduciendo –muy de a poco, de modo casi imperceptible– zonas de quiebre. Quiebre del protagonista masculino (un arquitecto a quien le han encargado una remoledación, en una *villa* de Cerdeña) y de su novia, una de esas mujeres que aman demasiado, a hombres que aman demasiado poco. Como Gena Rowlands en alguna película de Cassavetes, la arrebatada, impulsiva, repentinamente recóndita Birgit Minichmayr es el eje gravitacional de *Alle Anderen*, su motor casi único. Es por eso que, cuando la chica comienza a perder el rumbo, el espectador siente que lo pierde con ella, yendo a parar a una zona difusa, de la que no hay rescate. Un viraje sutil, que lleva la película de lo cómico a lo incómodo, signa también *Excursiones*, donde Ezequiel Acuña retoma, con producción de Matanza Cine, a los protagonistas de sus primeros cortos, que allí eran amigos del cole y aquí ya andan, como el propio realizador, en los treinta. Filmada en 16 mm y blanco y negro, hay un tono indoblegablemente humorístico en el opus 3 del realizador de *Nadar solo*, dado por la simpática torpeza y titubeos de sus protagonistas.



Filmada en 16 mm blanco y negro, hay un tono indoblegablemente humorístico en *Excursiones*, de Ezequiel Acuña.

Tras diez años distanciados, Marcos y Martín se reúnen, a instancias del primero, que escribió una obrita de teatro y quiere que su amigo –dramaturgo y guionista de televisión– le dé una mano. Como ambos se comportan como una suerte de Clouseaus de la vida cotidiana, sus encuentros –que Acuña registra en largas y fluidas escenas de diálogo– andan siempre bordeando el absurdo. De a poco comienza a advertirse, sin embargo, que los tipos, que parecían tan simpáticos, se comportan en verdad como unos chicos neuras y recelosos, además de como amantes reprochones. Lo ligero se va tornando denso, lo gracioso en perverso y lo despreocupado en preocupante. A la larga, sin perder jamás su infecciosa comunicatividad, de lo que habla *Excursiones* es de una suerte de adolescencia pegajosa e interminable, filmada por un ex adolescente, cada día más maduro y elegante.

✱ **Blind Pig Who Wants to Fly**, hoy a las 15.30 en el Hoyts 10 y mañana a las 17.15 en el Atlas Santa Fe 1.

✱ **Everyone Else**, hoy a las 17.15 en el Hoyts 11 y mañana a las 19.30 en el Atlas Santa Fe 1.

✱ **Excursiones**, hoy a las 20 en el Hoyts 8 y el domingo a las 17.45 en el Atlas Santa Fe 1.

CINE ***Por siempre amigas*, con Jessica Lange y Kathy Bates**

Envejecer siempre es morir un poco

3 **POR SIEMPRE AMIGAS**
Bonneville,
Estados Unidos, 2006.

Dirección: Christopher N. Rowley.
Guión: Daniel D. Davies.
Música: Jeff Cardona.
Fotografía: Jeffrey L. Kimball.
Intérpretes: Jessica Lange, Kathy Bates, Joan Allen, Christine Baranski, Tom Skerritt.

Por Juan Pablo Cinelli

"Cualquiera puede envejecer: lo único que se necesita es vivir lo suficiente." La frase de Groucho parece burlarse de muchos productos de la industria del cine, que suelen caer en el trazo grueso y la grosería narrativa con una facilidad que apena (o disgusta) cuando se trata de encarar la vejez y la muerte. *Por siempre amigas*, del novato director Christopher Rowley, un claro ejemplo en ese sentido, recurre por un lado a cruzar géneros a mansalva con el único objetivo de abarcar el mayor segmento posible de público y, por otro, a un reduccionismo naïf que banaliza estos temas tan cargados de sentido. Extrañamente, la película llega a Buenos Aires con tres años de demora.

El mundo privado de Arvilla (Jessica Lange) parece derrumbarse al quedar viuda: su hijastra Francine, que casi tiene su misma edad, la emplaza a entregarle las cenizas de su padre a cambio de permitirle quedarse con la casa en que la pareja vivió por más de veinte años. Arvilla se debate entre ir contra el último deseo de su marido o quedar en la calle. Cuando sus dos amigas (Joan Allen y Kathy Bates) le insisten para que acepte la propuesta de la calculadora Francine, Arvilla decide entregar la urna fúnebre en persona y para ello deberá atravesar el largo camino de Idaho a California. En el trayecto, semejante a un documental del Travel Channel que va enhebrando famosos paisajes del oeste norteamericano, las tres chicas se toparán con un puñado de aventuras y personajes que parecen salidos de un manual de catequesis.

Es interesante recordar lo que puede de resultar de estos mismos tópicos (soledad, muerte, vejez) cuando se los aborda con inteligencia. Alcanza con recurrir a *Una historia sencilla,* de David Lynch, o a *Gran Torino,* de Clint Eastwood. Como la película de Lynch, *Por siempre amigas* responde en primer término al formato genérico del *road movie*, y su título original (*Bonneville*) refiere a un clásico modelo de automóvil, igual que la de Eastwood. Detalles. Pero también existen coincidencias de fondo: los tres films involucran protagonistas que en plena tercera edad deben aceptar la turbadora proximidad del final y, de uno u otro modo, conscientes o no, decidir de qué forma recorrerán el corto camino que les queda. Contrario a estos ejemplos, *Por siempre amigas* se parece más al formato ligero de películas de rutas idiotas al estilo de *Viaje censurado*, y hasta anticipa las ridículas situaciones adolescentes que dos años después aceptaron interpretar Meryl Streep y sus amiguitas en *Mamma mía*.

CINE ***Agente internacional*****, de Tom Tykwer, con Clive Owen**

Con la muerte a plazo fijo

El director de *Corre, Lola, corre* profundiza la desconfianza natural de estos días hacia cualquier institución bancaria, haciendo de la suya un ente particularmente maligno, que se dedica a asesinar a todos aquellos que se interponen en sus negocios.

6 **AGENTE INTERNACIONAL** (*The International*, EEUU./Alemania/GB, 2009).

Dirección: Tom Tykwer.
Guión: Eric Singer.
Fotografía: Frank Griebe.
Música: Reinhold Heil, Johnny Klimek y Tom Tykwer.
Edición: Mathilde Bonnefoy.
Diseño de producción: Uli Hanisch.
Intérpretes: Clive Owen, Naomi Watts, Armin Mueller-Stahl, Ulrich Thomsen.

Por Luciano Monteagudo



Clive Owen es un agente de Interpol empecinado en desnudar las acciones criminales de un banco.

Con las noticias que últimamente frecuentan la tapa de los diarios, no es difícil de creer que el villano de la película pueda ser un gran banco de crédito internacional. Hace tiempo, por cierto, que las instituciones bancarias del primer mundo están bajo sospecha (los argentinos lo descubrimos brutalmente en diciembre de 2001) y, de hecho, la primera inspiración de este guión de Eric Singer proviene de un episodio de hace casi tres lustros, cuando el llamado Bank of Credit and Commerce International, de bandera paquistaní, se vio involucrado en un escándalo mayúsculo porque entre sus principales clientes estaban nada menos que Saddam Hussein y Manuel Noriega, a quienes les proveía más recursos en armas que en activos financieros. En *Agente internacional* queda claro desde la primera escena que algo similar sucede con un banco con sede central en Luxemburgo, que en vez de comprar acciones adquiere tecnología para lanzar misiles. Lo que se dice un paquete financiero auténticamente explosivo.

El director alemán Tom Tykwer –alcanzó un prestigio exagerado con *Corre, Lola, corre* (1998), que luego no estuvo en condiciones de sostener– aprovecha el *zeitgeist* y profundiza la desconfianza natural de estos días hacia cualquier institución bancaria, haciendo de la suya un ente particularmente maligno, uno de cuyos departamentos internos más importantes está manejado por un ex coronel de la Stasi, la temible policía secreta de la vieja RDA, y que se dedica a asesinar a todos aquellos que se interponen en sus negocios. El blanco perfecto debería ser el agente de Interpol Louis Salinger (Clive Owen), quien desde sus tiempos en Scotland Yard está detrás de esa pista, pero sucede que el banco tiene además unos cuantos adversarios de quienes encargarse antes.

Un tiroteo en el Museo Guggenheim de Manhattan lo deja convertido en un gigantesco queso gruyère.

Concebido como un thriller paranoico en la tradición de *Asesinos S.A.* (1974) o *Tres días del Cóndor* (1975), pero con la agitación global que impuso en el nuevo milenio la saga de Jason Bourne, *Agente internacional* se mueve por medio mundo, desde Berlín hasta Estambul, pasando por Lyon, Milán y Nueva York, para encontrar en todos lados al enemigo, cada vez más peligroso y sanguinario. Lo prueba el *tour de force* de la película, en el célebre Museo Guggenheim de Manhattan, en el cual Salinger pretende arrestar al *killer* preferido del banco y se encuentra, en cambio, con que es él quien está siendo cazado por un ejército de tiradores armados con metralletas Uzi y que van convirtiendo sistemáticamente todos y cada uno de los pisos circulares de esa institución del arte moderno en un gigantesco queso gruyère.

Esta típica secuencia de acción podría resultar más espectacular de lo que ya es si no fuera porque el director Tykwer se esfuerza demasiado por que cada una de sus escenas (y hasta cada uno de sus planos) sea más vistoso y llamativo que el otro. No siempre lo consigue, lo que provoca caídas de ritmo y tensión, que terminan desnudando el verdadero problema del film: que el guión es bastante más escuálido que el enorme diseño de producción que le pusieron encima. Pero aun con estas objeciones, se diría que *Agente internacional* es lo mejor que es capaz de hacer Tykwer. Incluso desaprovechando a una actriz como Naomi Watts (su personaje casi no existe), a su módica manera le saca el jugo a Clive Owen y a Armin Mueller-Stahl (el ex agente de la Stasi), antagonistas convertidos en las dos caras de una misma moneda: el omnipresente Sistema.

Push**, con Chris Evans y Dakota Fanning**

No le vendría nada mal un empujón

Por H.B.



4 **PUSH** EE.UU., 2009.

Dirección: Paul McGuigan.
Guión: David Bourla.
Intérpretes: Chris Evans, Dakota Fanning, Camila Belle y Djimon Hounsou.

Es curioso el título de esta película, ya que un empujón (*push*) es justamente lo que parecería estar necesitando. Improbable suma de *X-Men*, la caza del tesoro, Philip K. Dick leído de apuro, cine de acción hongkonés y videoclip, no sólo es un embrollo su intriga y caprichosas sus falsas sorpresas y forzadas vueltas de tuerca, sino que todo transcurre en estado letárgico, como si sólo un sacudón eléctrico pudiera salvarla. Pero hasta las patadas voladoras, la telequinesis y las síncopas de montaje parecen aquí un trámite, en lugar del shock salvador. Y no hay cómo revivir al paciente.

Dirigida por el errático escocés Paul McGuigan (capaz de pasar de la lisérgica *The Acid House* a una de gangsters británicos, de ahí a la divertida *Siete, el número equivocado* y de ella a la inane *El departamento*), los protagonistas de *Push* son tres chicos con dotes especiales, algo que en el mundo de la película no es tan especial. De hecho, hay una división gubernamental (llamada simplemente "La División") que se ocupa de controlar a estos superdotados, por supuesto que con las más oscuras intenciones. Clandestinos y perseguidos, como los mutantes malditos de *X-Men*, Nick (Chris Evans) es telequinético, mientras que Cassie (Dakota Fanning, estirada, huesuda y ojerosa) posee el don de la clarividencia y Kira (Camilla Belle) tiene el poder de implantar en los demás pensamientos y hasta falsos recuerdos, como sucedía en *El vengador del futuro*.

También como en aquella adaptación de Philip K. Dick hay un agente gubernamental (el morocho Djimon Hounsou, siempre impresionante) que los persigue. O tal vez sea un agente del FBI, haciéndose pasar por agente de La División. O lo contrario. O todo eso junto, total no importa. Mientras tanto, los héroes corren hacia adelante, siguiendo una serie de pistas que, como en el juego del tesoro, los lleva de un talismán a un maletín, y de un maletín a otro artilugio. Todo transcurre en Hong Kong, en ambientes como los de *Chungking Express*, pero con peleas a patadas, vuelos y cables, de *wu xia pian*.

Tal vez haya que relacionar la orfandad, melancolía y condena de sus héroes juveniles con los vampiros *emo* de *Crepúsculo*, cuya mórbida languidez comparten. Queda para una investigación posterior. Por el momento, baste decir que *Push* parece contaminada de la asepsia expresiva de Chris Evans, de la altanera indiferencia de Camilla Belle, de la morbidez de Dakota Fanning. O tal vez sea al revés, y es la película la que los inoculó a ellos.



Kidman

Queremos tanto a Woody

La actriz australiana Nicole Kidman trabajará por primera vez con el director Woody Allen en su próxima película, informó ayer una de las productoras involucradas en el proyecto. El nuevo film de Allen, aún sin nombre y que se rodará durante este verano europeo en Londres, cuenta en su reparto con otra gran estrella del cine, Anthony Hopkins. También participan de la película el español Antonio Banderas y Josh Brolin, a quien Allen dirigió en *Melinda y Melinda*. El elenco lo completan la joven actriz india Freida Pinto, conocida por la recientemente premiada *Slumdog Millonaire*, y la australiana Naomi Watts.

El chiflado Sean Penn

Sean Penn será parte de *The Three Stooges*, una comedia de los hermanos Farrelly, quienes esperan contar también con Jim Carrey y Benicio del Toro. El reciente ganador de un Oscar por su papel protagónico en *Milk*, el segundo en su carrera, interpretará a Larry Fine, un personaje que junto a los hermanos Moe y Curly Howard hicieron furor bajo el apelativo de "Los tres chiflados" entre las décadas del '30 y el '70. Robert y Peter Farrelly negocian con Jim Carrey su participación en el film como Curly, mientras que Benicio del Toro suena para encarnar al taciturno líder del grupo, Moe.

La Recam en Buenos Aires

Ayer se iniciaron las reuniones en Buenos Aires de la Recam (Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del Mercosur), cuya referente nacional es Liliana Mazure, presidenta del Incaa. En este nuevo encuentro la Recam tratará el Plan Estratégico de los próximos tres años, para avanzar en los temas pendientes del sector. En este marco, Argentina pedirá incluir temas sensibles a la agenda nacional y al sector, tales como incorporar en el debate regional puntos destacados del anteproyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual que presentó la presidenta de la Nación, la semana pasada, tales como la cuota de pantalla, cuota infancia y nuevas tecnologías. La iniciativa de Mazure es avanzar en la integración regional a través de medidas estructurales acompañando la política nacional. También se incluirá en el debate la digitalización, red de salas Mercosur, foros de subregiones de fronteras y Mercado Latinoamericano. Cabe destacar además la iniciativa del Incaa de crear un Mercado Latinoamericano en Buenos Aires y las oportunidades que ello brindará a las industrias de la región.

"La hierba seca incendiará la hierba húmeda" (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**

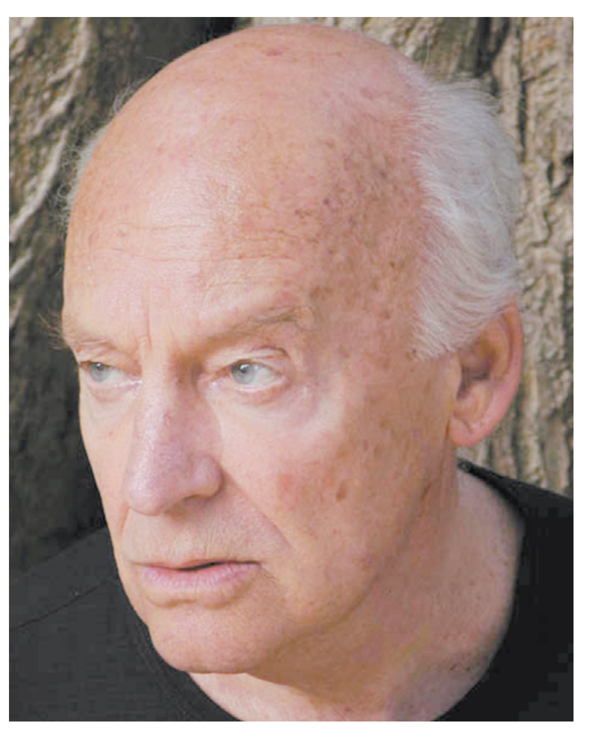


en fascículos semanales coleccionables
el próximo miércoles, el fascículo 20,
GRATIS con el diario



con el auspicio de





1629
Las Cangrejeras
Bascuñán

La cabeza cruje y duele. Tendido en el barrial, entre la montonera de muertos, Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán abre los ojos. El mundo es un revoltijo de sangre y barro, acribillado por la lluvia, que gira y se voltea y chapotea y gira.
Los indios se le echan encima. Le arrancan la coraza y el casco de hierro, hundido por el golpe que lo derribó, y lo desnudan a los tirones. Francisco alcanza a persignarse antes de que lo aten a un árbol.
La tormenta le azota la cara. El mundo deja de menearse. Una voz de adentro le dice, a través de la gritería de los araucanos: "Estás en un estero de la comarca de Chillán, en tu tierra de Chile. Esta lluvia es la que ha mojado la pólvora. Este viento es el que apagó las mechas. Perdiste. Escuchas a los indios, que discuten tu muerte."
Francisco musita una última oración. Súbitamente, una ráfaga de plumas de colores atraviesa la lluvia. Los araucanos abren paso al caballo blanco, que irrumpe echando fuego por las narices y espuma por la boca. El jinete, enmascarado por un yelmo, pega un brusco tirón de riendas. El caballo se alza en dos patas ante Maulicán, vencedor de la batalla. Todos enmudecen.
"Es el verdugo", piensa Francisco. "Ahora, se acabó."
El florido jinete se inclina y dice algo a Maulicán. Francisco no escucha más que las voces de la lluvia y el viento. Pero cuando el jinete vuelve ancas y desaparece, Maulicán desata a su prisionero, se quita la capa y lo cubre.
Después, los caballos galopan hacia el sur.

MUSICA **Ariel Ardit presenta su disco *Ni más ni menos***

"Lo primero es ser personal"

El cantante, que se presenta hoy y mañana en el Centro Cultural Torquato Tasso, rinde culto al estilo individual. "Puedo hacer cualquier cosa menos cambiar de acuerdo a cómo parece que va cambiando la moda del tango", explica.

Por Karina Micheletto


Ariel Ardit presenta *Ni más ni menos*, el segundo disco de su etapa solista.

Ariel Ardit llega a la entrevista con el pómulo derecho cruzado por una venda quirúrgica, que protege los puntos que le dieron tras una lesión... futbolística. Cuidado, lo suyo es cuasi profesional: participa en un campeonato de fútbol bien organizado. Alguna vez este cordobés radicado en Buenos Aires desde los ocho años se probó en las inferiores de Huracán, de San Lorenzo, de Independiente, de Vélez. Ninguno de esos clubes supo apreciar sus virtudes con las piernas. Su voz, en cambio, le deparaba otros reconocimientos, aquí y en el mundo. Hoy es uno de los cantores más interesantes de la escena tanguera, capaz de sentar el precedente de eso que ampulosamente se denomina estilo. "Se ve que me esperaba el tango", sonríe el hombre. Por esta vez no está disponible para las fotos, pero su voz sí está a punto para seguir presentando su nuevo disco, hoy y mañana a las 22 en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575).

Ardit está presentando *Ni más ni menos*, que es su segundo disco en la etapa que encaró como solista, después de seis años de ser el cantor oficial de El Arranque. El disco transita un repertorio de joyitas que alguna vez tomaron a su cargo famosas orquestas, y que ahora resultan una suerte de descubrimiento, por lo poco revisitados, desde el milongazo "Ni más ni menos", hasta un tango como "Los despojos". En el arte de tapa, Ardit tuvo el lindo gesto de incluir una breve historia de cada tema, mencionando las orquestas que lo interpretaron. Además de darse el gusto de grabar con el Portugués Da Silva –técnico histórico del género–, el cantor contó con la dirección musical y los arreglos del pianista Andrés Linetzky, y también con los arreglos de Ramiro Gallo, Nicolás Capsitsky, José Libertella y Víctor Lavallén, quien además interpreta dos temas.

Como casi todos los cantores de tango, Ardit llegó al tango por Gardel. Y también, indirectamente, presenciando noches de truco entre sus tíos. Su madre, Adriana Oviedo, era cantante profesional de folklore. Sus tíos, actores y humoristas. "Trabajaban en teatros de revista, eran una especie de Midachi, pero que no llegaron a triunfar. Se llamaban Súper Clan y luego Los x 3. Eran los tíos locos que actuaban y hacían chistes", recuerda. Así es que los cupos artísticos en la familia estaban cubiertos: "Los graciosos eran los tíos; la que cantaba bien, mi vieja". Pero el pequeño Ariel mostraba condiciones: "A los cuatro años hacía imitaciones de Sandro y del Hacha Ludueña (aquel jugador de Talleres de Córdoba en los '70). Cuando, ya de adolescente, mi vieja vio que me gustaba cantar en serio, me mandó a estudiar canto lírico. Después llegó el día en que escuché un casete de Gardel. Fue un antes y un después: me fanaticé. No llegué a Gardel por el mito. ¡Me mataba cómo cantaba!"

Ya instalado en Buenos Aires, Ardit vivía a dos cuadras del Boliche de Roberto, ese bar de Almagro donde aficionados y profesionales se hacen escuchar por igual, desde las mesas o micrófono en mano. Allí lo descubrieron los integrantes de El Arranque, que casualmente estaban buscando cantor. Así, Ardit se transformó en el cantor estable del grupo. Recuerda con claridad el día de su debut profesional en el Café Tortoni: 12 de marzo de 1999. Fueron unos seis años de foguear su voz en escenarios de la Argentina y del mundo, una suerte de iniciación de lujo.

Ardit puede mencionar algunos modelos primeros: Raúl Berón, Enrique Campos, Floreal Ruiz. Pero, sobre todo, Alberto Podestá. El último gran cantor de la época de oro de las orquestas, como lo presenta sin medias tintas Ardit, confeso admirador del hombre que formó en las filas de Di Sarli o Caló. Podestá fue su referente, el hombre al que fue a pedir consejo, cargado de nervios, antes de tener la suerte de llegar a compartir escenario con él.

–¿Y qué le preguntó a Podestá?

–Todo. Cómo se preparaba antes de actuar, qué comía, si tomaba vino, si fumaba, cómo armaba el repertorio. Le pedí consejos: me dijo que lo primero que tiene que buscar el cantor es ser personal, ser respetuoso del género. Que puedo hacer cualquier cosa menos cambiar mi estilo de acuerdo a cómo parece que va cambiando la moda del tango. Igual, el mejor consejo son sus discos. La afinación, la interpretación... es un genio. Uno lo escucha en sus distintas etapas y es siempre Podestá, tiene el sello de los grandes. Esta es una de las gratificaciones que me dio esta profesión: haber cantado con Podestá. ¡Y haber recibido su elogio!

–¿Algún otro elogio que recuerde especialmente?

–El de la gente mayor, "los viejos tangueros", es un elogio que uno siempre valora mucho, porque ellos tienen muchos referentes incorporados en la oreja, y el estándar es alto... Bueno, también hay otro elogio que me enorgullece: el hijo de mi amigo el Colo, Teo, tiene cinco años, y se sabe absolutamente todas las letras de los tangos que canto. Le dijo al papá que quiere cambiarse el nombre y llamarse Ariel. ¡Soy el ídolo de Teo! Ese sí que es un logro importante en mi carrera.

Preocupación por el Teatro Colón

Patrimonio en peligro

El subsecretario general de la Presidencia de la Nación, Gustavo López, afirmó que el gobierno porteño y el directorio del Teatro Colón pretenden "disolver las áreas de cantantes líricos, figurantes y video". En un comunicado difundido a la prensa, López consideró que "todos los sectores relacionados con la cultura en nuestro país siguen con profunda preocupación los nefastos acontecimientos que se están produciendo en el Teatro Colón, principal símbolo de la cultura nacional".

"Las medidas que las autoridades de la Ciudad Autónoma están decididas a adoptar, como la disolución de las áreas de cantantes líricos, figurantes, diseños de producción, arquitectura teatral, grabación y video, fotofilmación, mecánica escénica, efectos especiales electromecánicos, efectos especiales de agua y previsión contra incendio, administración y mayordomía, ponen en duda la continuidad operativa del teatro tal cual se concibió desde su fundación", añadió. Respecto del proyecto presentado por el nuevo director del teatro, Pedro Pablo García Caffi, López señaló que "no se desprende que en el futuro el teatro pueda cumplir con su tradición de producción propia, sobre todo teniendo en cuenta que se reduce su planta de personal de 1242 trabajadores a sólo 808". "La falta de información precisa y las contradicciones de los últimos meses nos llenan de dudas", añadió el funcionario nacional. "La Comisión Nacional de Monumentos Históricos tomará la intervención que le compete."

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-DESAPARECIDOS.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-TV COMPRAS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA NIÑERA.

9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
9-NUNCA TE OLVIDARE.
11-SUPERMATCH.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-MADRE LUNA.
11-LA CASA DE O.T.
13-EL ZORRO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.

15.30
11-DOÑA BARBARA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.

16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.30
2-INFAMA.
11-CINE: *El pequeño vampiro*.
13-FLORICIENTA.

18.30
13-CINE: *Adorable criatura III*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.

21.30
9-BENDITA.
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
13-CINE: *¿Bailamos...?*

22.00
7-EL DEPORTIVO.
9-XICA DA SILVA.
11-CINE: *Golpe bajo, el juego final*.

22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.

23.00
7-RESUMIENDO.
9-CINE: *Entre 100 mujeres*.
13-ESPECIAL: *Peter Gabriel en Argentina*.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.10
2-ANIMALES SUELTOS.

0.30
7-FILMOTECA.
11-LAS CRONICAS DE SARAH CONNOR.

0.50
9-TELENUEVE.
11-LA FIESTA DE OPERACION TRIUNFO.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

1.30
9-CALL TV.
11-FAMILY GUY.

Alejo Pérez, al frente de la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata

El trabajo de encontrar un sonido

El director, dueño de un curriculum que impresiona, debuta con un programa que es toda una declaración de principios.


"Hubo una época en que los directores eran más autoritarios. A mí no me interesa imponer nada."

Por D. F.

Acaba de llegar de Lituania, donde dirigió la última ópera de Peter Eötvös. Y habla, claro, de entusiasmo. Alejo Pérez es el nuevo titular de la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata y estrenará su función conduciendo a la orquesta en el concierto de mañana a las 20.30 en la Sala Alberto Ginastera. El programa, sin concesiones y unido, según él, por la idea de lucha, es un buen ejemplo de las ideas de programación que llevará adelante e incluirá la *Sinfonía N° 6, en re menor, Op. 74, Patética*, de Piotr Ilich Tchaikovsky, y *Alexander Nevsky, Op. 78*, de Sergei Prokofiev, donde intervendrán el Coro Estable, preparado por Miguel Martínez, y como solista la mezzosoprano Alejandra Malvino.

Con estudios de dirección en Alemania, con Eötvös, Helmuth Rilling y sir Colin Davis, y colaborador habitual del propio Eötvös, Michael Gielen, Esa-Pekka Salonen y Christoph von Dohnányi, Pérez fue director en salas como las de las óperas de París (Bastille), Comique, Châtelet, de Frankfurt, Nacional de Lyon, Real de Copenhagen, Nacional de Lituania y en los teatros Nacional de Ginebra, Real de la Monnaie y Muziekgebouw de Amsterdam. Allí estuvo al frente de las orquestas Filarmónica de Radio Francia, Filarmónica Real de Estocolmo, Akademie de la Filarmónica de Berlín, de la Radio Belga, National de Lille, Filarmónica de Cámara de la Radio de Holanda, Sinfónica de Taiwan, Musik Fabrik, Ensamble Modern y Sinfónica de la Radio Alemana (NDR), orquesta de la cual fue director asistente durante dos temporadas. En Sudamérica condujo la Sinfónica Nacional Argentina, la Filarmónica de Buenos Aires, la Camerata Bariloche y la Sinfónica Nacional de Chile, además de dirigir diversos ensambles con los que estrenó numerosas obras de compositores argentinos y latinoamericanos. Con respecto a la Orquesta del Argentino, dice haberle encontrado "mucho potencial" y asegura que lo que más lo atrae es pensar que en esta ocasión estará "en el lugar del mecánico además de en el del piloto".

Un concierto, según él, no puede ser una mera sucesión de obras. "En Europa existe, incluso, algo que se llama 'dramaturgo de conciertos', que se especializa en encontrar un eje, una conducción, una narración. Puede haber algo temático, pueden ser afinidades estéticas o incluso contrastes fuertes. En este caso podría pensarse que lo que une a las dos obras elegidas es que son rusas, pero eso, en realidad, es lo que menos me interesa. En todo caso hay una idea rusa de la muerte que sí aparece y que creo que es más productiva. En el caso de la *Sinfonía 6* de Tchaikovsky está la lucha contra el destino, esa lucha que se sabe perdida de antemano, y en el *Alexander Nevsky* es toda esa inmensa confrontación y todas esas muertes y la necesidad de superarlas." Pérez sabe que deberá, además de dirigir conciertos y programar, hacer lo que él define como "crear un sonido". Para él, "una orquesta debe tener su sonido propio y eso se logra con un trabajo profundo y prolongado. Hasta ahora no había tenido oportunidad de trabajar de esa manera con una orquesta argentina. Poder pensar no sólo en el rendimiento en una obra o concierto en particular, sino en cómo deben sonar las cuerdas, cómo convencer a los músicos de mis lecturas. Hubo una época en que los directores eran más autoritarios. A mí no me interesa imponer nada sino lograr que los músicos se escuchen entre sí y disfruten la magia de hacer que algo logre existir por única vez de una manera particular. La música es siempre irrepetible".

El fin de semana llega cargado de propuestas

Un paraíso para los melómanos

Entre hoy y el domingo habrá conciertos para elegir. Varios solistas y grupos de cámara argentinos de gran nivel y algún extranjero, sumados a una importante oferta jazzística, hacen de este fin de semana un verdadero paraíso para melómanos. O un infierno para los indecisos, ya que las propuestas son tantas que, en algunos casos, no hay más remedio que elegir entre unas y otras. Hoy a las 19, Radio Nacional retomará sus conciertos en vivo con la participación de la Camerata Bariloche. La célebre orquesta interpretará, en el auditorio de la radio, en Maipú 555, el *Divertimento Nº 1 I.K. 136 en Re mayor* de Wolfgang Amadeus Mozart y, con la actuación solista de Fernando Hasaj, el *Concierto en Re menor para Violín y Cuerdas* de Felix Mendelssohn. También habrá una parte del concierto dedicada a obras de Astor Piazzolla: "Adiós Nonino", "Calambre", "Oblivion" –con el oboísta Andrés Spiller como solista–, "Fuga y misterio" y "La muerte del ángel". El concierto tendrá entrada gratuita y se transmitirá en directo por la FM Clásica de la radio, en el 96.7. También hoy, a las 21.30 en Thelonious, Salguero 1884, primer piso, el pianista suizo Marc Perrenoud, una de las nuevas figuras del jazz europeo, actuará junto a su trío presentando el disco *Logo*, que acaba de publicar en la Argentina el sello BlueArt. El domingo 29 a las 17, en la Biblioteca Nacional, la Compañía Oblicua, dirigida por Marcelo Delgado, presentará un concierto con obras de jóvenes compositores argentinos. Como resultado del primer seminario de la beca Melos/Gandini, en la cual once jóvenes compositores desarrollaron su tarea bajo la dirección del prestigioso compositor Gerardo Gandini, se escucharán, en estreno absoluto, obras de Paulo González, Luis Toro, Antonio Zimmerman, Marcelo Rodríguez, Luciano Giambastani y Diego Prego. Las partituras de estas obras fueron publicadas por la Editorial Melos y el concierto cuenta con el auspicio de la Fundación Sztenfeld. El mismo día, pero a las 18 y en el Auditorio Carlos Guastavino del Centro Nacional de la Música (México 564), comenzará el excelente ciclo Música Plural de este año, que coordinan Haydée Seibert y Bárbara Civita y cuenta con el patrocinio de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. En este concierto inaugural se escuchará la *Sonata en Do mayor Op. 119* de Sergei Prokofiev, interpretada por José Araujo en cello y Ana Cho en piano, y el *Sexteto para cuerdas Nº 1 en Si bemol mayor Op. 18* de Johannes Brahms, por Luis Roggero y Daniel Robuschi en violines, Elizabeth Ridolfi y Javier Portero en violas y Myriam Santucci y María Eugenia Castro Tarchini en cellos.

Las propuestas son tantas que, en algunos casos, no hay más remedio que elegir entre unas y otras.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 50 cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de María Isabel Quiñá a los efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por 3 días en **Página/12**. Buenos Aires, 20 de marzo de 2009. **Juan C. Insúa. Secretario.**

MUSICA Pablo Maritano y el estreno de *La Traviata* en el Avenida

"Ella está extraviada en el mundo"

Por Diego Fischerman

Así define el director de escena a la puesta que se estrena hoy en la apertura de temporada de Buenos Aires Lírica.

"Ella muere sola. Ha quedado afuera del mundo." Con esa frase resume su mirada sobre el destino de Violetta, Pablo Maritano, el director de escena de la nueva puesta de *La Traviata* que se estrena hoy en el Teatro Avenida (Avda. de Mayo 1222), en la apertura de la séptima temporada de Buenos Aires Lírica. "Ella está en el altillo de la casa que ha habitado y en donde queda, apenas, un par de muebles. La ópera, para nosotros, plantea el tema del lugar de ella, de esa extraviada, en el mundo", dice el régisseur que, el año pasado, realizó para la misma asociación la puesta de *Una italiana en Argel*, de Gioacchino Rossini y fue el repositor, en el Festival Cervantino de Guanajuato, México, de la régie de Marcelo Lombardero para *Manon Lescaut* de Puccini.

La célebre ópera de Verdi cuenta con un libreto de Francesco Maria Piave, basado en *La dama de las camelias*, de Alejandro Dumas (hijo). De la misma manera en que, en las obras románticas, cuando el héroe es muy pobre siempre tiene una "extraña distinción" (y en el final suele develarse que el motivo era un noble origen) las prostitutas nunca son del todo sórdidas y claman por redención ya desde el comienzo. Cuán extraviada estará la "traviata" del título es, en todo caso, uno de los elementos que preocupan a quienes ponen en escena esta ópera estrenada en Venecia en 1853 y, en su momento, censurada. "En *La Traviata* hay ya un desplazamiento original y es que Verdi debió ambientarla en el pasado para sortear la censura. Y el problema es que las situaciones, los mismos personajes, eran imposibles un siglo antes. La ópera aparece retrodatada y recién después de la muerte de Verdi comenzó a situarse la trama en su época. Uno de los temas de la obra es justamente la contemporaneidad. Y otro, por lo menos para quienes la dirijimos, es la letanía repetida por los teatros de ópera durante un siglo y medio, repitiendo visiones de la obra que, en rigor, no pertenecen a la obra misma sino a una tradición posterior. Nosotros tratamos, simplemente, de acercarnos de la manera más ascética posible a la ópera tal como está", afirma Maritano.

Protagonizada por Ivanna Speranza, una cordobesa residente en Parma, Italia, donde se perfecciona con Mirella Freni, por el tenor Arnaldo Quiroga y el barítono Omar Carrión, *La Traviata*, con dirección musical de Carlos Vieu, sube a escena en cinco funciones, hoy a las 20, el domingo 29 a las 18 y el martes 31, el jueves 2 de abril y el sábado 4, nuevamente a las 20. El elenco se completa con Vanina Guilledo, Ernesto Bauer, Gustavo De Gennaro y Rocío Arbizu, participan el Coro (preparado por Juan Casasbellas) y la Orquesta Buenos Aires Lírica, la coreografía es de Cecilia Elías, el diseño de escenografía pertenece a Diego Siliano, el de vestuario a Sofía Di Nunzio y el de iluminación a Gonzalo Córdova. "Optamos por una situación temporal ambigua. La obra, para nosotros, sucede en algún momento del siglo XX, pero nada lo determina de manera inequívoca. Es, en todo caso, un drama más abstracto", asegura el régisseur.

Para Maritano, "al contemporanizar la ópera, la cuestión del salvataje moral del personaje queda corrida hacia la fisura moral de la sociedad, Lo público se transforma en privado. Ella se topa con los mecanismos de lo burgués y pierde su concepción del mundo. Siempre es desplazada de un lugar y siempre mediante un hecho violento. Pero ella es, a la vez, la que ve la verdad. Y es la que denuncia. El personaje de Germont, por ejemplo, para nosotros está lejos del simple malvado. El actúa por mandato social. Es, sencillamente, un burgués: alguien que hará cualquier cosa por salvar el buen nombre social de sus hijos. En todo caso, es el mensajero de la tragedia griega. En nuestra puesta, en el momento en que entra se tiñe todo de gris. El trae a escena una idea del mundo". El trabajo incluye proyecciones y se plantea como multimediático. El director, por su parte, define a Violetta como "alguien cuya historia, en realidad, es la misma que la de Rigoletto. Pero ella puede esconder lo que él lleva inscripto en el cuerpo. Violetta es alguien con una profunda lucidez, Hay un abismo entre ella y el mundo que resignifica la distancia moral". Maritano la compara cono la Lulu de Alban Berg: "Ella pasa por el mundo lastimando". Para él, además, uno de los atractivos de *La Traviata* es "la manera en que permite mostrar que la relación es ficcional, construida. Es una obra en que la ficción está puesta en escena y eso es un desafío magnífico". La temporada de este año de Buenos Aires Lírica continuará en mayo con *La carrera del libertino*, de Igor Stravinsky, y ofrecerá varios títulos que salen de la rutina: *Il retorno di Ulisse in patria*, de Claudio Monteverdi –en julio–; *El cónsul*, de Gian Carlo Menotti –en septiembre–, e *I puritani*, de Bellini –en noviembre–.



Pablo Maritano se acercó de manera ascética a la ópera "tal como está".

* Cines

AGENTE INTERNACIONAL
Dir.: Tom Tykwer, con Clive Owen y Naomi Watts. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ELLA SE FUE
Dir.: James C. Strouse, con John Cusack y Emily Churchill. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.30 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamamente: 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55 y 23.30 hs.) Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.

LUCIERNAGAS EN EL JARDIN
Dir.: Dennis Lee, con Julia Roberts, Ryan Reynolds, W. Dafoe y E. Watson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10 hs. (Sala 2); 16.30 y 21.40 hs. (Sala 3)

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.

PUSH
Dir.: Paul McGuigan, con Chris Evans y Dakota Fanning. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: M. Carranza y V. Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50 y 22.10 hs. (Sala 2)

CARTAS A MALVINAS
Dir.: Rodrigo Fernández, con Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi y María Simone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20 hs. (Sala 1)

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con A. Jolie, Gattlin Griffith, J. Malkovich y J. Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, N. Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con F. Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20, 19.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HIELOS MITICOS
Dir.: Daniel O. Bazán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17, 18.20 y 22 hs. (Sala 1)

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.20 y 20 hs. (Sala 3)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John P. Shanley, con Meryl Streep, Philip S. Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 17.40 hs.

LOCA POR LAS COMPRAS
Dir.: P. J. Hogan, con Isla Fisher, Hugh Dancy, J. Cusack y John Goodman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20 y 17.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.35 y 20.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 20 hs.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 17.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: P. Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 22 hs. (Sala 2)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con R. Hall, Scarlett Johansson, J. Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.40 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 21.20 hs.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 12, 14.50, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AL OTRO LADO: 12.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30, 15, 17.20 y 20.10 hs. (3 D) En cast.. P/13. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.40, 15.30, 17.50, 20.15 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 13.10, 15.40, 20.35 y 23.05 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 18.20 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.30, 15.30, 17.45, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PUSH: 13, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AL OTRO LADO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13.
GOMORRA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
REBOBINADOS: 12.20, 14.30, 18.30 y 22.45 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 19 y 22.15 hs. P/16.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
MUNDO ALAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
PUSH: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA VENTANA: 16.40 y 20.40 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PARIS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AL OTRO LADO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
ELLA SE FUE: 13.45, 15.30, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 14.40 y 19.50 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
GRAN TORINO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
PARIS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 14, 16.30 y 22.40 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.10, 19 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.05, 17.10 y 22.20 hs. S/R.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 12.25, 15, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.15, 15.05, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.15, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PUSH: 13.05, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.15, 15.40, 17.50, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUNDO ALAS: 12, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 14.45, 17, 20.05 y 22.25 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MUNDO ALAS: 11.50, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.40, 14.20, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.20, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AL OTRO LADO: 12.50, 17, 20.20 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 11.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL TRANSPORTADOR 3: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
GRAN TORINO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 13.30 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. P/16.
PUSH: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.30 y 18 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUNDO ALAS: 13.10, 15, 16.50, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
PUSH: 14.35, 17.20, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
GOMORRA: 16 y 22.20 hs. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 14, 18.30 y 20.25 hs. S/R.
PARIS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
GOMORRA: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
EL TRANSPORTADOR 3: 14.50, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
CORALINE: 13, 16.45 y 18.35 hs. (En cast.) P/13.
P/13.
GRAN TORINO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16.50, 19 y 21.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30 y 14.40 hs. (En cast.). P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.50 y 17.20 hs. S/R.
PUSH: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.50 y 17.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30, 14.45, 17, 19.45 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
GRAN TORINO: 12.35, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15, 19.50 y 22.45 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15.30, 17.55, 19.55 y 22.05 hs. (En cast.) S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.40, 15.15 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
AL OTRO LADO: 13, 19.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
PUSH: 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.05, 14.20 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 18.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUNDO ALAS: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 12.05, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PUSH: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOCA POR LAS COMPRAS: 15.10 y 22.30 hs. S/R.
PARIS: 12.40, 17.20 y 20 hs. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
GOMORRA: 19.40 y 22.10 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 16.10, 19 y 21.50 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15, 17.40 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.35, 15.05 y 20 hs. P/13.
CORALINE: 14.25 y 18.30 hs. (En cast.) P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 16.25, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
PUSH: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 12.50, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
GOMORRA: 19 y 21.40 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 15.20, 18.20 y 21.20 hs. P/16.

* Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE OFFICE (Gran Bretaña-2001) Serie 1, episodio 1: **Downsize** (Downsize/30 min.); Episodio 2: **Una foto reveladora** (Work Experience/30 min.) Dir: Ricky Gervais y Stephen Merchant, con Ricky Gervais, Martin Freeman, Mackenzie Crook, Lucy Davis... Mié. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores: "Buster Keaton", la carcajada que culmina la razón. Ent.: $ 10.
PEPE NUÑEZ ("Luthier, el oficio de vivir"-2004/ 70 min.) Documental. Dir.: Fermín Rivera. Ciclo "Documentos de la realidad". **Hoy**: 19 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Ciclo "Vigilia de Cine".
RAYMUNDO GLEYZER (El retorno de lo reprimido) Dir.: Ernesto Ardito y Virna Molina. **Hoy**: 18 hs.
GELBARD (La historia secreta del último Burgués). Documental. Dir.: María Seoane y Carlos Castro. **Hoy**: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo "Vigilia de Cine"
1973, UN GRITO DE CORAZON. Dir.: Liliana Mazure, con Piero Anselmi, Juan Martín Otegui y F. Ganino. **Hoy**: 18 hs.
HERMANAS (2005) Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli, Ingrid Rubio y Adrián Navarro. **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
UNKNOWN CHAPLIN (Gran Bretaña-1983) Dir.: Kevin Brownlow y David Gill. BAFICI. **Hoy**: 14.30 hs.
MONSIEUR VERDOUX (EE.UU.-1947) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Martha Raye. BAFICI. **Hoy**: 17.30 hs.
REGRESO A FORTIN OLMOS (Argentina-2008) Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldenberg. **Hoy**: 20 hs.
THE LOLLIPOP GENERATION (Canadá-2008) Dir.: G. B. Jones. BAFICI. **Hoy**: 22.15 hs.
GRAPHIC SEXUAL HORROR (EE.UU.-2009) Dir.: Barbara Bell y Anna Lorentzon. BAFICI. **Hoy** trasn.: 0 h.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
SCREAMERS (Documental) Dir.: Carla Garapedian. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ORQUESTA Y CORO ESTABLES. Concierto Sinfónico-Coral. Dir. musical: Alejo Pérez. Dir. de Coro: Miguel Martínez. Solista: **Alejandra Malvino**. Obras de P.I. Tchaikovsky y S. Prokofiev. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **J. Vana**. Coreog.: M. Galizzi. Dir.del ballet: R. Lastra. Dom.: 18.30 hs. Sáb. 4: 20.30 hs., dom. 5 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-NOCHES DE CIRCO "Varieté Circense". Con el payaso Chacovachi, Tomate (el hombre globo), F. Ferramenta, Brunitus, Maku Jarrak, Roquecycle, E. Aguilera, Cirkofkof y el elenco de "A cielo Abierto". Coord.: Convención Argentina de Circo y Espect. Callejeros. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-LA GRAN MUÑECA pta.: "Atrapados". Murga uruguaya. Dir.: Eduardo Mega. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (Sala "María Guerrero"). **Dom. despedida**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (Sala "Orestes Caviglia"). **Dom. desp**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electr. Dir.: G. "Mono" Silva. Jue. a dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se susp. por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movi. y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LAS MIL Y UNA NOCHES. "Un mágico musical", de Pepe Cibrian Campoy y Angel Mahler. **Hoy**: 21 hs.
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Sáb.: 21 hs. **Próxima semana**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de R. Carver. Con G. Rodríguez, Gabriela Licht y O. Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Con Matilde Campilongo, Rafael Cejas y Chendo Hortiguera. Dir.: Martín Flores Cárdenas. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Desp.**

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con M. I. Sancerni, J. Drolas, H. Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, M. Mohamed, M. Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: L. Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INSOPORTABLE**, **"El término de un largo día"**. Con Ricardo Arias, Elizabeth Cunsolo, Paula García Jurado y Mirna Pecoraro. Libro y dir.: Romina Mazzadi Arro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dirección.: Corina Fiorillo. Sábado.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde de Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dirección: N. Gago. Sáb.: 23 hs. Entradas.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de D. Drake. Con **J. Van de Couter**. Coreog.: G. Carrizo. Dir.: M. Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y V. Loreto. Tel.: 4783-1783.
LUIS SALINAS. Sáb.: 22 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
PLANOS Y CONTRAMARCOS. Una de extraterrestres. Con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA TRAVIATA. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Pablo Maritano**. Con Ivanna Speranza, Arnaldo Quiroga y Omar Carrión. "Buenos Aires Lirica". **Hoy**: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 31 de marzo: 20 hs. Jue. 2 y sáb. 4 de abril: 20 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Beethoven**" (Emperador) y "**The Beatles**" (temas clásicos). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mié. 1 de abril: 19.30 hs.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, F. Grassi, S. Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico En cast.). Vie. 17: 20.30 hs., dom. 19: 17.30 hs., jue. 23 y sáb. 25 de abril: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LOS QUIERO A TODOS**. Libro y dir.: Luciano Quilici. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Ariel Bertone, Emanuel Biaggini, Carolina Giralda y Paula Kohan. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**EL PEZ EN LA LUNA**, de Eloísa Colussi. Con Eloísa Colussi. Dir.: Walter Velásquez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez y Walter Jakob. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gomez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HOTEL 3 ESTRELLAS**. Con Federico Buso, Verónica Julieta Bustos, Verónica Hassan, Fernanda Pagadizabal, Valeria Roldán. Libro y dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SABOR A FREUD, de J. Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con Nito Artaza, Gladys Florimonte, Valeria Lynch, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. **Debut: 8 de Abril**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Y. Reza. Con **A. Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Dom. desp**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**MisMatris**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Los Ñaca Ñaca**", con Juan Jafella y Joe López (1 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CHAU MISTERIX, de M. Kartun. Dir.: A. Colombo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-MATRIZKA. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de M. Dayub. Con Osqui Guzmán y M. Dayub. Música: C.Spasiuk. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA. Teatro-tango, de Jesús Berenguer. Con R. Franco y José Maria Rivara. Dir.: J. María Rivara. Vie.: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jue. 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA "25 aniversario". Vie. 10 de abril: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ALL THAT SHOW (Una noche en Bs. As.). "Café Concert Porteño ". Tango, folklore, humor y comedia Musical. Dir.: Rita Lescano. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Iturriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con M. Mastropierro y F. Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con L. Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (S. 2) Ent.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con L. Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: M. Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**UNA MAÑANA SIN SOL**, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SERENATA A DESTIEMPO: "Un patio, dos mujeres. Alguién más". Idea, interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo-María de la Vega. Música: Fernando Aldao. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**HARAKIRI**, de Sergio Arrau. Con Flor Calvo Reiriz, Leonardo Centeno, Leonardo Crinigan, Daniel Fueyo, Fabián Salicio y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Daniel Fueyo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30
-**EL REVERSO**. Puro suspenso. Con Magui Gomez, Guillermo Montes y Laura Piersanti. Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-P.S. I LOVE YOU. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres), de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con P. Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramat. y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605
MAQUINA HAMLET, de Heiner Müller. Con Carina Resnisky y Martín Ortiz. Dir.:Marcela Fraiman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Est. y jub.: $ 15)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
Como quien oye llover
Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.



Con Carlos Casella, Juan Minujin y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: S. Blanco Leis. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-BODY ART, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: M.Israilevich. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-FARSA (S), de Antón Chéjov. Dir.: Pablo Quiroga-María Zambelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luis Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
-DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.
-LA PILETITA. Con Mónica Lairana, Javier Nichela y Lorena Székely. Libro y dir.: César Bordón. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-SOMOS NOSOTROS. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wolcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-POR SUPUESTO. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-DOS, de Agustín Vigo Giai. Cuando todo no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-BUENOS AIRES A LA VISTA. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-EL ROBER "un típico macho argentino". Libro y dir.: Pablo Cabral. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA. Libro y dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie. trasn.: 1 h., sáb. trasn.: 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-GALA LIRICA: "Las mujeres y la música". Con Leticia Herrera Clark-Sabrina Cirera-Jasmine Wen Yu Lin (sopranos) y Omar Randazzo (violín). Piano: Mtro. Daniel Burman. Dir.: Carmen Sensaud. Obras de Delibes, Fauré, Strauss, Ginastera, Verdi, Puccini, Mozart, Gounod, Guastavino, Boito. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-NO VAYAS A LLORAR. Algunas despedidas pueden ser para siempre. Teatro "Viento de agua" (Cuba). Basado en el éxodo de balseros cubanos a la Florida. Con Maribel Barrios y Antoine Villar. Texto, dramaturgia y dir.: Boris Villar. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sáb.: 21 hs.
-HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

NO TE PROMETO canciones de AMOR

de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida. 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-LIQUIDO. Con Julieta Graziani y Guillermo Guassardo. Libro y dir.: Fabián Canale. **Hoy**: 21 hs. Ent. Libre.
-CARTAS DE AMOR MILITANTE, de Fabián Canale. Con Ornella Galeota y Fabián Canale. Dir.: Luciana Giacobbe. Sáb.: 21 hs. Ent. Libre.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-NAUFRAGOS... "en la terraza". Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-H y H. La única batalla que se pierde es la que se abandona. Dir.: Claudio Bellomo. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
TORTA DE CHOCOLATE (Para dos, Olvido), de Nilda Angeli. Con Nilda Angeli y Patricio Sastre. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-SERES QUE VIVEN, de Sofía Fuentes. Con Omar Duval, María del Carmen Pie, Sergio Ferreiro, Silvia Lucero, Alvaro Anaro y Deborah Fideleff. Dir.: Gustavo Carlos Chapa. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Adisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.
-BODEGON. Espectáculo de clown. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Lorena Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone y Paula Judith Zelis. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. "Contemporanea Live" pta.:
BILLY COBHAM BAND. El legendario baterista… con Jean-Marie Ecay (guitarra), Christophe Cravero (teclados), Fifi Chaberó (bajo) y Marco Lobo (percusión). Mié. 15 de abril: 21.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Amamos el deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelin. Jue. a sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40). Sala 1.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-QUINQUELA MARTIN. "Los destellos del arte". Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DETRAS DEL ROUGE. Dramaturgia y dir.: Leandro Ramallo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. despedida**.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MENGUADA "la hora", de César Rojas. con Marcela Santancito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 21.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-LA TRAMPA INFINITA, de Raquel Prestigiacomo. Con Marita Alvarado, Daniel García, Norberto Benavides y elenco. Dir.: Hugo Grosso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-POTESTAD, de Eduardo Pavlovsky. Con Carlos Miceli. Dir.: Alejandro Genes. Dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 30.
-LOS IMPUNES, de Ariel Barchilón. Con German Finkelstein, Guillermo Masello, Leandro Montgomery y elenco. Dir.: Marcelo Roitman. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. **Hoy**: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:

EVA

(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-MARCO ANTONIO SOLIS. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Nuevas funciones: Mié. 1 y jue. 2 de abril: 21 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52's La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jue. 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cab. Baja: $ 190; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lat.: $ 120; Pl. Cab.: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cab.: $ 35.
-NELLY OMAR. Sáb. 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jue. 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-HABITO EN FUGA. Una comedia para no parar de reirse. Con Marcelo Paz, Marcelo Sagio, Matias Baglivo, Rubén Rivas. Libro y dir.: Rubén Rivas. Sáb.: 22 hs. **Despedida**.
-VARIETTE X 100PRE. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Dom.: 21 hs. **Despedida**.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
KEVIN JOHANSEN & "The Nada" + **LINIERS**, ptan.: "Oops!" Vie. y sáb.: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-AY LA PATRIE: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patibulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Loulou Garn. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza. La Diva Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martin McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.15 hs.
-POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los '70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb.s 4 y 11 de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro). Marina Barbera es "Marta Salolotti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.



Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. **Sáb. despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-EL AMOR DE LA ESTANCIERA (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **María Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". **Hoy**: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs. **Sáb. despedida**.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadia, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

ARIEL ARDIT

El cantante pta. su segundo CD: "Ni más ni menos". Con Andrés Linetzky (piano-dir.), Gustavo Mule (violín), Nicolás Capsitsky (bandoneón) y Pablo Chaile (contrabajo) y la participación especial del maestro **Víctor Lavallén**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-JUAN CRUZ DE URQUIZA (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue", 50 Aniversario. Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo alto), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-LIGIA PIRO (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-AMOR SE FUE. Textos Victor Dupont. Una historia de amor y locura con canciones. Teatro musical. Con Victor Dupont, Roxana Reichel, Isabel Gusmerotti, Eduardo Blanco y Fernando Biaus. Invitada: **Vicky Buchino**. Dir.: Isabel Gusmerotti y Roxana Reichel. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-ALICIA VIGNOLA pta.: "Hada y rea". Artistas invitados. Tango. **Hoy**: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-EDDA DIAZ en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-CAU BOHNES. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35
-JACQUELINE SIGAUT (voz) pta.: "Desmadrando tangos". Con Ariel Argañaraz (guitarra). Atista invitado: Augusto Argañaraz (percusión). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CECILIA ZABALA (guitarra 7 cuerdas-requinto- voz) pta. su segundo CD: "Pendiente". Trío: Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión) & **DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz) adelanta temas de su próximo CD: "Camaleón de papel". Trío: Guido Martínez (bajo eléctrico) y Rodrigo Quirós (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
FLAMENCO: Andrea Ruffolo (al cante), Maximiliano Bus (al toque) y Julián Samad-Mariana Astutti (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-MARIA TERESA CIBILS pta. su CD: "La mano que escribe". Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL RELATO DE LADY SOTHEBY "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig. Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 30 c/consumición.
-HORACIO MOLINA. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Maruchà), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). **Hoy**: 21 hs.
-HOMENAJE A FONTANARROSA. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 23.30 hs., sáb.s: 21 hs. Ent.: $ 40 (incluye copa de vino)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ANNABELLA CASALES (voz) pta. "Alta Noite". Con Diego y Ale De Carlo (guitarras), Juan Martín Damián (percusión) y Hernán Cofre (chelo y bajo). Bossa nova. Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
GOLZMAN-NOTO TRIO. 20 canciones, 10 cantautores, un recorrido por el repertorio popular iberoamericano. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-SANDRA PERALTA. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Recorrerá los distintos paisajes de la música latinoamericana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-Dúo SOCAVON: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Folclore argentino. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-TOMAS LIPAN. Folclore de la Quebrada de Humahuaca. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs.: "Solana Blues", "Muro de Cristal", "Vulnerables" y "**Cabaret Sauvignon**" (Tributo a "Héroes del Silencio")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-BUDDHA SOUNDS. Banda liderada por "Seoan" pta. temas de sus cuatro CDs. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30)
-INVaSióN Feat. Hey! (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B) **Klub Kabul** Djs. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-ALIKA. Reggae. Pta. temas de sus CDs. Bandas Invitadas: **Sr. Tenga** y **Mil Razones**. Sáb.: 20 hs. Ent. antic.: $ 25.
-FIESTA KABUL. Kabul FM 107.9 pta. su segunda fiesta. DJ Sets: **Bobby Flores, Sebastián Pietranera** y Lucas Favro + **Bicicletas** (en vivo) adelantando su nuevo material. Sáb. trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 20.
-DANCING MOOD. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Invitados sorpresa!!! Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-LUCIO MANTEL (guitarra-voz) pta. su CD: "Nictógrafo" y algunos estrenos. + **Visera Crash**: Delfina Zorraquín-Cecilia Garcia (violín) y Leila Cherro-Lucas Argomedo (cellos). **Hoy**: 21 hs. Dnt.: $ 20.
-NORA SARMORIA (percusión, arreglos y dir.) **& la Orquesta de Música Sudamericana**: Verónica Marjbein (violín), Mariano Kahayan (violoncello), Roberto Contreras (bajo), Bernardo Ferreyro (bandoneón), Patricio Bottcher-Julieta Botti-Clara Petrocelli-Matías Carazzo-Gabriela Acosta (flautas traversa).... Temas de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-ACA SECA. Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-EL HELADERO revive "Cajas". Sebastián Mazzalupo (saxo alto-soprano), Alejo Von der Pahlen (saxo tenor), Federico Lazzarini (trompeta), Salvador Toscano (batería), Miguel Marengo (piano) y Alejandro Fränkel (contrabajo-arreglos-composición). Jazz contemporáneo y no tanto. **Hoy trasn.**: 0:30 hs.
-BETO CALETTI (guitarra-cavaquinho-voz). Con Diego Alejandro (batería-percusión) y Marcos Archetti (bajo). Samba, choro y bossa nova Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-JUAN ABSATZ adelanta temas de su segundo CD. Con Alejandro Frankel (contrabajo), Silvio Ottolini (batería) y David Bensimón (guitarra). Sábado trasn.: 0:30 hs. $ 15.
-EMILIO DE LA PEÑA (piano). Invitados: **Matías González** (bajo) y **Lola** y **Juan** (voces). Tango. Dom.: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-MARC PERRENOUD (piano/Suiza), pta. "Logo". **Trio**: Ciryil Regamey (batería) y Marco Müller (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-VOLADORES: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero) ptan temas de su CD: "Dance usted". Música latinoamericana y jazz. **Hoy trasn.**: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-RICARDO CAVALLI (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos Brandán-Eloy Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-SWANK pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.). Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-ROGERIO BOTTER MAIO (contrabajo-composición-arreglos/Brasil) realiza su primera presentación en Bs. As. de su trabajo solista. Con Sydney Ferraz (piano/Brasil), Oscar Giunta (batería) y Rodrigo Domínguez (saxo/clarinete). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-PAJARO CANZANI (guitarra-voz/Uruguay). **Hoy**: 21 hs.
-SANDRA BAYLAC (guitarra acústica-voz)-**LAURA VAZQUEZ** en: "Divas de diván". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ENSAMBLE CHANCHO A CUERDA: Manuel Rodríguez Riva (saxo alto, clarinete, flauta dulce), Lautaro Matute (guitarra), Nicolás Rallis (guitarra-charango), Bruno D'Ambrossio (cello), Julián Galay (bajo), Nahuel Carfi (piano). Músicos invitados. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-EL IMPOSTOR (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-LUCAS SEDLER (guitarra/"Memphis La Blusera") pta. temas de su CDs: "Sencillo" y "Tal vez despues" + adelantos de su próximo material. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.
-JOSE LUIS GIOIA pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-PIAZZOLLA-FERRANDEZ-SIVORI Trío: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería-composición), Cirilo "Chivi" Fernández (piano-composición) y Mariano Sivori (contrabajo-composición). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-CAPSULA: Andrés Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra), Pablo Tesare (bajo eléctrico) y Fernando Isaia (trompeta-flugelhorn). Jazz contemporáneo. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-ENRIQUE NORRIS (piano-corneta) pta. su nuevo CD: "¡Qué sound!" **Trío**: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-TATIANA CASTRO (piano y composición) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-EL HELADERO: Sebastián Mazzalupo (saxo alto y soprano), Alejo Von der Pahlen (saxo tenor), Federico Lazzarini (trompeta), Miguel Marengo (piano), Salvador Toscazo (batería) y Alejandro Frankel (contrabajo). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4392-2011.
-PERSONALIDADES, TEMPERAMENTOS. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-SOLEDAD VILLAMIL pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 45 (Sala "Principal")
-ELEFANTE: Sergio Wagner (corneta-flugelhorn), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano eléctrico-Fender Rhodes), Pablo Butelman (guitarra), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (Est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-MARCELO BALSELLS y LEO SUJATOVICH... El cantante y el pianista ptan.: "Química". Temas de Piazzolla, Ferrer, Homero y Virgilio Expósito, entre otros. Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-EL ELIXIR DE AMOR (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas: Liliana Cortiñas, Pablo Gaeta y Walter Brian, Alfredo Miranda Suriano, Pedro Ignacio Ojeda, Gilda Rodriguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre. **Ultima función**.

CASA MARCO DEL PONT
Artigas 202 (**Flores**) Ciclo "Sainetes" **LA HISTORIA DEL AÑO**, de Luis Bayón Herrera y Alberto Novión. Con Dolores Ocampo, Mecha Fraile, Sergio Oviedo, Alfredo Noverasco, Sergio Poves Campo. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUIEN LES QUITA LO BAILAO. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 45. (Sala II); Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-MARIO PARMISANO. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-DE TABLAO. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III) **Despedida**.
-MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala II)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-QUIEN DIJO QUE ERA BUENA! De y por: **Victoria Carreras**. Actriz, cantante, bataclana.Vest.: Horace Lannes. Dir.: Alejandra Marino. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre. (Anexo Venezuela 330)
-XIMENA BANUS en: "Desvelada y sola..." Una noche de enseuerio, de enredos, de duchas y alcohol. Copas rotas y desengaños. Una mujer…¿de que lugar?. Teatro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-FLOPA pta. su CD: "Emoción homicida". **Pop-Rock**. Ciclo "Cruz del Sur". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.) Anexo Venezuela 330.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-RUVEL. Canción. **Hoy**: trasn. 0 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-GRANDE Y PEQUEÑO, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-LOS 7 LOCOS, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-POYO 3V (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
TRIO ARAZON (Suiza): Annette Rüegg (violín), Jojo Kunz (contrabajo) y Pancha Hämerli (piano) + **SUSANA RATCLIFF** (bandoneón-voz) **Trío**: Osvaldo Burucuá (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Arreglos: Sebastián Gangi. Tango y folclore. Dir.: Hilda Herrera. "La huella del CIMAP en dos tríos". Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-NINA, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Rudernan. Dir.: Jorge Eines. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30. **Sáb. despedida**.
-FALSA ESCUADRA. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-EL CHOQUE URBANO: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)

CLUB ATLETICO FERNANDEZ FIERRO
Sánchez de Bustamante 764 (**Abasto**) **CUARTETO CEDRON** pta.: "Homero Manzi inédito". Juan Cedrón (guitarra-voz), Miguel Praino (viola), Román Cedrón (contrabajo) y Miguel López (bandoneón). Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 45.

* Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 28, 21.00 Concierto HOMENAJE A ASTOR PIAZZOLLA con la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir Mtro Pedro I. Calderón. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala *Nachman*. HOY, 21.00. MADE IN LANUS de N. Fernández Tiscornia. Maria Carreras, Emilo Comte y elenco HOY, 22.30 BARTERA-PIA. Dir. Jorge Ahamendaburu. Sáb 21.00 / Dom, 20.00 MUJERES DE AMERICA. Dir. Alfredo Urquiza

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 SETENTA Y PICO Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. HOY, 21.30 MOLIERE X 2. Dos obras: LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS y EL MÉDICO A PALOS. Dir Gabriel De Marco. Sáb, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni Dir: Juan Carlos Stebelski. Sáb, 22.00 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. Con: Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gaulin en fagot. Dir: Enrique Baigol. Dom 21.15 GARDENIAS PARA TI. Teatro en Danza. Dir Andrea Berutti. Dom 21.00 SOLTERA, DIVORCIADA Y VIUDA A…TIEMPO. Con Marcela Luppi, Silvia Aragón, Silvina Souto, Andrea Baiz. Dir: Grupo ¡Caracoles!

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T494 2753. Mie 8 a Sáb 11, 21.30 Vuelve en Semana Santa SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO!!. Con Paula Volpe, Pichu Straneo y MAría de Luján Telpuk. Ganadores del Estrella de Mar al Mejor Espectáculo de Humor 2009. Loc en venta en boletería desde el 1 de abril.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 JULIUS, EL CONDENADO AL SILENCIO Y AL OLVIDO. De Marcos Moyano. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 28, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS. De Norberto Presta, Dir: Viviana Ruiz

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro. Loc en venta

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. HOY, 20.00 CONSTRUYAMOS EL TANGO. Clases de tango. Prof Luis María Rodríguez.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 MERCADO PERSA. Sáb 28, 21.30 21.30 MA NON TROPPO en Grazia Plena.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Abierto todos los días. HOY, 22.00 Segundo Fitness Fest Mar del Plata 2009. Sáb 28, 22.00 Cena Show con las mejores bandas de covers: Stuck! Show, El Signo (tributo a SodaStereo) y Blancooscuro. Dom 29, 21.00 Rock de Acá con: Cabrío, Pluz y El Zilenzio. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.30 ERASE UNA VEZ, Al lado DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. Multiespacio exclusivo de juegos. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 Sáb / Dom 17.30 YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus títeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

PAGINA|12 / VIERNES 27 DE MARZO DE 2009

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 19°. Máxima: 26°.

17.00
✱ Inscripción al seminario de actuación dictado por Hugo Petruchansky, Edgardo Rudnitzky y Eli Sirlin. Informes: dramáticas.investigacion@gmail.com

18.30
✱ *Conversaciones sobre artes plásticas. Una mirada desde el arte argentino y latinoamericano*, ciclo de charlas. Facultad de Filosofía y Letras UBA, 25 de Mayo 221. **Gratis**.

19.00
✱ *Misterio restaurado: la recuperación del mural "Ejercicio plástico", de David Alfaro Siqueiros*, charla. Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

19.30
✱ Presentación del libro *Tribus*, de Iván Franco. Organizado por la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra) y el Centro Municipal de Fotografía de Montevideo. Argra, Venezuela 1433.

20.00
✱ *Movimiento armario*, espectáculo interdisciplinario. C.C. Konex, Sarmiento 3131.

21.00
✱ *Don Juan de acá (el primer vivo)*, con Los Macocos. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Ultimas funciones.**
✱ Pájaro Canzani, recital. La Vaca Profana, Lavalle 3683.
✱ Mario Parmisano, recital tributo a Piazzolla. C.C. Borges, Viamonte 525.
✱ *Noches de circo*, espectáculo circense. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.
✱ Toboganes a Marte, recital. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.30
✱ Aca Seca, recital. Notorious, Callao 966.

22.00
✱ Raúl Carnota Trío y Franco Luciani, recitales. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.
✱ Juan Cruz de Urquiza, recital. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.

22.30
✱ Hernán Jacinto Trío, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

23.00
✱ *Los quiero a todos*, obra teatral. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.

23.30
✱ Franzo, recital. El Galpón, Av. del Libertador 17.154.

24.00
✱ Lucas Sedler, recital. Velma Café, Gorriti 5520.

Islandia en el horno

Por Juan Forn

Una frase famosa de Umberto Eco dice que la estadística es la ciencia según la cual, cuando un hombre come dos pollos y otro no come ninguno, dos hombres comieron un pollo cada uno. Islandia rompe el promedio de la misma manera: hasta octubre del 2008 era, según las Naciones Unidas, el mejor país del mundo para vivir. Hoy, dos de cada tres islandeses quieren emigrar, adonde sea, cuanto antes. Hasta a Gesell llegaron dos islandeses el otro día, a ver cómo se daba acá el tema de la pesca: su idea era ir bajando hasta Comodoro y de ahí cruzar a Chile, a ver cómo se hacen las cosas del lado del Pacífico, pero el espíritu bestia gesellino les calzó como anillo al dedo y se quedaron el tiempo suficiente para contarnos lo que está pasando en su increíble país (además de chuparse hasta el agua de los floreros).

Los 300 mil habitantes de Islandia deben hoy cerca de 250 mil millones de euros (es decir, casi un millón de euros por habitante). El Reino Unido, Alemania y Suecia le reclaman un resarcimiento superior al que los Aliados impusieron a Alemania después de la Primera Guerra. La moneda islandesa (el kronur) no vale nada, la gente retiró los ahorros que pudo de los bancos antes de que quebraran, pasó esa plata a yens o euros y la puso bajo el colchón, razón por la cual ahora se anuncia que el índice de delitos, casi negativo en Rejkiavik hasta el año pasado, irá subiendo día a día, a la par de la paranoia colectiva y la inflación. Todo en Islandia echa humo hoy, y no es precisamente a causa de sus fabulosos géiseres sino de la pesca, de los bancos y de los machos, en ese orden, según nos contaron Halldor y Siggor.

Me explico: el gran cambio de Islandia comenzó en los años '70, cuando el gobierno decidió abrirse del modelo escandinavo y tomar la drástica decisión de privatizar su único producto exportable: la pesca. La idea fue asignar a cada pescador una cuota fija anual, basada en su performance histórica y en un cálculo sensato de cuánto bacalao y atún se podía sacar cada temporada sin hipotecar el futuro. El que no quería pescar alquilaba o vendía su cuota. El resultado fue casi instantáneo: de la noche a la mañana, Islandia tuvo sus primeros millonarios –todos pescadores, por supuesto–. Uno tiende a pensar en los islandeses como escandinavos, pero parece que no es muy así: según Halldor y Siggor, los islandeses se caracterizan por su intensidad. Ejemplo: los pescadores de Islandia creen que sus pares suecos, rusos o japoneses son unos maricas que no se animan a salir al mar a la menor tormentita. El problema es que la temporada de pesca en Islandia está férreamente reglamentada: dura sólo tres meses al año. Y la educación no sólo es gratuita (incluso la universitaria) sino obligatoria. De manera que la juventud islandesa pescaba tres meses y estudiaba nueve. Y no sólo ganaba muy buena plata pescando: cuando se cubrieron los cupos universitarios locales, el Estado empezó a pagar a los jóvenes que iban a estudiar al exterior. O sea que, estudiaran o pescaran, los islandeses ganaban plata todo el año. Y, cuando se pusieron a estudiar, lo hicieron con la misma intensidad con que pescaban (la razón por la que Halldor y Siggor vinieron para acá es porque estudiaron español en el secundario y lo hablan con rotunda, aunque bastante graciosa, naturalidad).

Así llegamos a principios de los años '90 y el auge de la timba financiera global. La muchachada islandesa no fue ajena a la fiebre de los commodities y los bancos de inversión. De a poco, la currícula universitaria de todas las carreras (desde biología hasta ingeniería) empezó a llenarse de seminarios de economía y finanzas, muchos de los jóvenes graduados en el exterior se postulaban para puestos gubernamentales y, en poco tiempo, Islandia era un casino, como dicen los tanos cuando se arma la joda. El islandés promedio tomaba un crédito en yens al 3 por ciento anual, compraba kronurs y las colocaba en un banco islandés al 16 por ciento. Cuando se cansaron de comprar Range-Rovers y contratar a Elton John para sus cumpleaños, los islandeses salieron a comprar acciones de los propios bancos que les prestaban dinero. La banca europea no se la quiso perder y también empezó a invertir en los tres megabancos islandeses (el Landsbanki, el Glitnir y el Kaupting). Incluso se inventó una teoría económica para el caso Islandia: la Economía del Abejorro (nadie podía explicar cómo se mantenía en el aire, pero se mantenía, robusta y movediza) y la Universidad de Rejkiavik anunció que iba a convertirse en un centro mundial de estudios financieros con alumnos de todo el planeta.

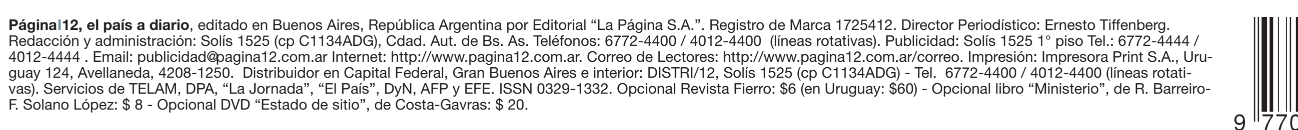


Les ahorro el final de la película porque, como argentinos, lo conocemos de sobra. En octubre del año pasado, la burbuja explotó. El Landsbanki, el Glitnir y el Kaupting quebraron sucesivamente. La mitad de Islandia se quedó sin trabajo y la otra mitad sin ahorros. El gobierno garantizó que todos los damnificados cobrarían tres meses de indemnización. A los tres meses cayó el gobierno. Y acá viene la parte más interesante del relato de Halldor y Siggor: en medio del bardo, se dio a conocer en Islandia el trabajo de un equipo de analistas del MIT norteamericano: en un relevamiento de 35 mil particulares que invertían sus ahorros en el mercado financiero, se descubrió que los hombres solteros eran los que tomaban más riesgos y tenían más pérdidas, y que el desempeño más racional, precavido y exitoso era el de las mujeres separadas con hijos.

Los islandeses descubrieron de pronto que sólo había habido una mujer en un puesto de importancia de las altas esferas bancarias (su nombre es Kristin Petursdottir y renunció al Kaupting en el 2005 para crear su propia empresa integrada sólo por mujeres –tanto Halldor como Siggor colocaron los pocos ahorros que les quedaron en manos de ella antes de partir en su viaje de exploración por Sudamérica–) y que toda la cúpula del Partido de la Independencia, que conformaba el gobierno, era exclusivamente masculina (la primera ministra actual, la socialdemócrata Johanna Sigurardottir, que asumió hace dos meses, cuando cayó el gobierno neoliberal, no sólo es mujer y lesbiana sino que también es madre adoptiva de dos hijos).

Según Halldor y Siggor, en la nueva Islandia no sólo el futuro es mujer; también el pasado: un grupo de historiadores ha revelado recientemente que los antiguos vikingos islandeses, cuando volvían de sus expediciones de conquista, aceptaban con toda naturalidad como propios los hijos que habían tenido sus esposas con esclavos durante su ausencia (a diferencia de sus pares escandinavos, que pasaban por las armas a toda mujer infiel). Tanto Halldor como Siggor son dos ursos considerables, y la noche en que estuvimos conversando se chuparon varios hectolitros de alcohol, así que ninguno de nosotros se atrevió a preguntarles si habían dejado esposa o novia en Islandia y si ya se estaban mentalizando para adoptar los críos que se encuentren a su regreso. Pero lo sabremos pronto, porque los dos prometieron escribirnos y mantener el contacto.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio", de R. Barreiro-F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

